

Bibliographie Dieterich Buxtehude

Vor 1900

Köhler, L.: Dietrich Buxtehude und sein Einfluß auf die damalige Kunstentwicklung. Historische Skizze. In: Neue Zeitschrift für Musik (Leipzig) 65 (1869). S. 352-353.

Spitta, Philipp: Johann Sebastian Bach. Bd. 1. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1873. – Unveränd. Nachdr. ebd. 2. Aufl. 1916; 6. Aufl. 1964.

Dommer, Arrey von: Buxtehude. In: Allgemeine Deutsche Biographie. Bd. 3. Leipzig: Duncker & Humblot, 1876. S. 667-668.

Jimmerthal, Hermann: Dietrich Buxtehude. Historische Skizze. Lübeck: Kaibel, 1877. 20 S.

Jimmerthal, Hermann: Mitteilungen über Dietrich Buxtehude und die ehemaligen Abendmusiken der St. Marienkirche in Lübeck. In: Lübeckische Blätter 19 (1877). S. 93.

Stiehl, Karl: Notizen über D. Buxtehude. In: Monatshefte für Musikgeschichte 18 (1886). S. 43-44.

Stiehl, Karl: Die Organisten an der St. Marienkirche und die Abendmusiken in Lübeck. In: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 5 (1887). H. 2. S. 167-203.

Hagedorn, Anton: Briefe von Dietrich Buxtehude. In: Mitteilungen des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 3 (1888). Nr. 11. S. 192-196.

Stiehl, Karl: Die Familie Düben und die Buxtehudeschen Manuskripte auf der Bibliothek zu Uppsala. In: Monatshefte für Musikgeschichte 21 (1889). S. 2-9.

Chrysander, Friedrich: D. Buxtehude als Orgelkomponist. Dietrich Buxtehude's Orgelkompositionen, hrsg. von Philipp Spitta. In: Allgemeine musikalische Zeitung 14 (1897). Sp. 545-550; 566-569; 583-585. – Repr. Amsterdam: Knuf, 1969.

Seiffert, Max: Buxtehude. In: Max Seiffert: Geschichte der Klaviermusik. Bd. 1. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1899. S. 259-262.

1900

Seiffert, Max: Buxtehude – Händel – Bach. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters 1902. 9 (1903). S. 13-27. – Repr. 1965.

Hennings, Johann: Buxtehudes Instrumentalwerke. In: Neue Musikzeitung 25 (1904). Nr. 16. S. 339-340.

Aarsbo, Jens Jacob: Dietrich Buxtehude, 1707 – 9 maj – 1907. In: Kult och konst (1907). S. 212-218.

Chybinsky, Adolf: Dietrich Buxtehude. Zum zweihundertjährigen Todestage des Meisters. In: Musikalisches Wochenblatt 38 (1907). S. 437-439. – Neue Zeitschrift für Musik 74 (1907). Nr. 19. S. 437-439.

Chybinsky, Adolf: Dietrich Buxtehude, Bachs Vorgänger. Ein Gedenkblatt zum zweihundertjährigen Todestage. In: Neue Musikzeitung 28 (1907). Nr. 18. S. 392-394.

Oppel, Reinhard: Dietrich Buxtehude. In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 12 (1907). H. 8. S. 276-278; H. 10. S. 320-322; H. 11. S. 338-341; H. 12. S. 371-374.

Spitta, Friedrich: Ein Gedicht von Dietrich Buxtehude. In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 13 (1908). H. 6. S. 197-198.

Oppel, Reinhard: Buxtehudes musikalischer Nachruf beim Tode seines Vaters. In: Bach-Jahrbuch 6 (1909). S. 125-128.

1910

Pirro, André: Dietrich Buxtehude. Paris: Fischbacher, 1913. 508 S. – Repr. Genève: Minkoff, 1966.

Rez.: Riemann, Hugo: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 15 (1913). S. 179-184.

Roth, Hermann: Bachs C-moll Passacaglio und die verwandten Werke Dietrich Buxtehudes. Ein Beitrag zu einer neuen Formenlehre. In: Monatsschrift für Gottesdienst und kirchliche Kunst 20 (1915). S. 18-29; 55-60; 87-97.

Stahl, Wilhelm: Franz Tunder und Dietrich Buxtehude. In: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 20 (1919). H. 1. S. 1-84.

1920

Hagen, S. A. E.: Diderik Buxtehude, hans familie og lidet kjendte ungdom, inden han kom til Lübeck 1668. En arkivalisk studie. København: Skou & Madsens, 1920.

Stahl, Wilhelm: Aus Dietrich Buxtehudes Jugendzeit. In: Vaterstädtische Blätter (1924). Nr. 9. S. 33-34.

Stahl, Wilhelm: Franz Tunder und Dietrich Buxtehude. Ein biographischer Versuch. Leipzig: Kistner & Siegel, 1926. 79 S. – In: Archiv für Musikwissenschaft 8 (1926). S. 1-77.

Maxton, Willy: Mitteilungen über eine vollständige Abendmusik Dietrich Buxtehudes. In: Zeitschrift für Musikwissenschaft 10 (1927/28). H. 7. S. 387-395.

Maxton, Willy: Wie ich Buxtehudes Abendmusik fand und für die Aufführung einstudierte. In: Lübeckische Blätter 70 (1928). S. 831-833.

Stahl, Wilhelm: Ein bedeutsamer Buxtehude-Fund. In: Lübeckische Blätter 70 (1928). Nr. 23. S. 398-401.

Stahl, Wilhelm: Nachträgliches zur Buxtehude-Aufführung. In: Lübeckische Blätter 70 (1928). S. 933-934.

Dietrich, Fritz: J. S. Bachs Orgelchoral und seine geschichtlichen Wurzeln. In: Bach-Jahrbuch 26 (1929). S. 1-89.

Löbmann, Hugo: Neues und Überraschendes von Dietrich Buxtehude. In: Musica divina 17 (1929). S. 38.

1930

Heuss, Alfred: Buxtehudes „Abendmusik“. In: Schweizerische Musikzeitung 70 (1930). S. 859-862.

Koch, E.: Eine Abendmusik von Dietrich Buxtehude. In: Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 8 (1930). S. 184. – Zeitschrift für Kirchenmusiker 12 (1930/31). S. 59-60.

Rosenquist, C. E.: Dietrich Buxtehude och något om hans verk. In: Tidskrift för kyrkomusik och svenskt gudstjänstliv 6 (1931). S. 149-158.

Beswick, Delbert Meacham: The Organ Works of Dietrich Buxtehude. Magisterarbeit, Rochester, Eastman School of Music, 1932.

Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehude-Gesellschaft. In: Musik und Kirche 4 (1932). S. 176-177.

Maxton, Willy: Zur Aufführungspraxis Dietrich Buxtehudes. In: Musik und Kirche 4 (1932). S. 268-277.

Rieber, Karl Friedrich: Die Entwicklung der deutschen geistlichen Solokantate im 17. Jahrhundert. Lörrach, 1932. IX, 66 S. – Zugl. Phil. Diss., Freiburg i. Br., 1926.

Stahl, Wilhelm: Auf Dietrich Buxtehudes Spuren. In: Vaterstädtische Blätter (1932/33). Nr. 1. S. 2-3.

Pedersen, Laurits: Buxtehuderne og Helsingør. In: Dansk musiktidsskrift 8 (1933). S. 41-47.

Schäfer, Imo: Dietrich Buxtehude. Sein Schicksal, sein Werk, seine Botschaft. In: Der Wagen 6 (1933). S. 71-76.

Stahl, Wilhelm: Buxtehudiana. In: Lübeckische Blätter 75 (1933). S. 552-554. – Separatdruck aus: Vaterstädtische Blätter (1932). Nr. 15. S. 63-65.

Stahl, Wilhelm: Johannes Brahms und Dietrich Buxtehude. In: Lübeckische Blätter 75 (1933). Nr. 19. S. 284-285.

Abrahamsen, Erik: Diderik Buxtehude, 1637-1707. In: Dansk biografisk Leksikon. Bd. 4. København: Schultz, 1934. S. 381-383.

Koch, E.: Abendmusik von Dietrich Buxtehude: „Ihr lieben Christen, freut Euch nun“. Bearb. von A. Herchet. In: Kirchenmusik 15 (1934). Nr. 11. S. 85-87.

Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehude. In: Musik und Kirche 7 (1935). S. 22-28; 58-65.

Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehude. Leben und Werk. Kassel: Bärenreiter [1937]. 16 S. – Erw. Fassung aus: Musik und Kirche 7 (1935). H. 1. u. 2.

Bülow, Paul: Lübeck: Zyklus der Abendmusiken an St. Marien. Betrifft: Anbringung einer Erinnerungstafel an Dietrich Buxtehude und J. S. Bach. In: Zeitschrift für Musik 103 (1936). S. 102.

Edelhoff, Heinrich: Die Abendmusiken in Lübeck. In: Musik und Kirche 8 (1936). H. 2. S. 53-58; H. 3. S. 122-127.

Franck, Hans: Die Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine Bach-Novelle. Berlin, 1936. – 8. Aufl. mit dem Titel „Johann Sebastian Bachs Pilgerfahrt nach Lübeck. Eine musikalische Reise zu Dietrich Buxtehude“. Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus, 2007. 95 S.

Grew, Sidney: Dietrich Buxtehude, Organ Fantasia on the “Te Deum”. In: Musical Opinion 59 (1936). S. 870-871; 949-950; 1036; 60 (1937). S. 152-153.

Altemark, Joachim: Alte Musik in einer alten Stadt. Gedanken zum Buxtehedefest in Lübeck. In: Musik in Jugend und Volk 1 (1937). S. 21-26.

Asbahr, Karla: Das Buxtehedefest in Lübeck. In: Die Musik-Woche (Berlin) 5 (1937). Nr. 29. S. 4-5.

Blume, Friedrich: Buxtehude und das geistliche Solokonzert. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung 33 (1937). S. 230-233.

Brodde, Otto: Dietrich Buxtehude. Ein Gedenkblatt. In: Deutsches Pfarrerberblatt 41 (1937). S. 569-570.

Brodde, Otto: Dietrich Buxtehude. Gedanken zur 300. Wiederkehr seines Geburtstages. In: Zeitschrift für Kirchenmusiker 19 (1937). S. 44.

Bührer, Ernst: Dietrich Buxtehude 1637-1707. Zum 300. Gedenktage seines Geburtstages. In: Der Evangelische Kirchenchor 42 (1937). S. 22-26.

Buszin, Walter E.: Dietrich Buxtehude (1637-1707). On the Tercentenary of his Birth. In: Musical Quaterly 23 (1937). S. 465-490.

D., H.: Das deutsche Buxtehedefest, Lübeck 1937. In: Westfälischer Kirchenchor 13 (1937). S. 27-28.

Deutsches Buxtehedefest in Lübeck 4.-6. Juni 1937. In: Lübeckische Blätter 79 (1937). S. 469-487; 502-507.

Dohrn, Ellinor: Lübecker Buxtehude-Fest. In: Zeitschrift für Hausmusik 6 (1937). S. 156-157.

Edelhoff, Heinrich: Alte Meister: Dietrich Buxtehude. In: Neues Musikblatt 16 (1937). Nr. 25. S. 3-4.

Edelhoff, Heinrich: Bilder vom nordischen Musikfest in Kopenhagen. Das dänische Musikfest zu Ehren Buxtehudes. In: Deutsche Musikkultur 2 (1937/38). S. 123-125.

Edelhoff, Heinrich: Buxtehude und wir. In: Lübeckische Blätter 79 (1937). S. 476-477.

Edelhoff, Heinrich: Buxtehude-Feiern in Kopenhagen und Lübeck. In: Völkische Musikerziehung 3 (1937). S. 332-334.

Edelhoff, Heinrich: Buxtehude-Feste in Kopenhagen und Lübeck. In: Musik und Kirche 9 (1937). H. 4. S. 181-183.

Edelhoff, Heinrich: Das deutsche Buxtehedefest in Lübeck. In: Deutsche Musikkultur 2 (1937/38). S. 180-182.

Edelhoff, Heinrich: Dietrich Buxtehude, der Musiker der nordisch-deutschen Kulturgemeinschaft. In: Der Schleswig-Holsteiner 18 (1937). S. 96-98.

Edelhoff, Heinrich: Dietrich Buxtehude – der Musiker des Nordens. In: Der Norden 14 (1937). S. 233-236.

Edelhoff, Heinrich: Dietrich Buxtehude – der Musiker des nordischen Raums. In: Völkische Musikerziehung 3 (1937). S. 269-272.

Edelhoff, Heinrich: Dietrich Buxtehude und seine musikalische Umwelt im norddeutschen Raum. In: Musik und Kirche 9 (1937). S. 76-87.

Fernström, John: Dietrich Orgemester. En bok om Buxtehude. Lund: Gleerup, 1937. 136 S.

Rez.: Moberg, Carl-Allan: Svensk tidskrift för musikforskning 19 (1937). S. 209-211. – Rosenquist, C. E.: Tidskrift för kyrkomusik och svenskt gudstjänstliv 12 (1937). S. 129-131. – Wind, Tage: Dansk musiktidsskrift 12 (1937). S. 227-228. – Moberg, Carl-Allan: Lychnos (1938). S. 529-530.

Foss, J.: Dietrich Buxtehude. 300-årsminnet av hans födelse. In: Tidskrift för kyrkomusik och svenskt gudstjänstliv 12 (1937). S. 48-54.

Gay, Maurice: Dietrich Buxtehude (1637-1707). In: Le Monde musical 48 (1937). S. 281-282.

Goebel, Georg: Dietrich Buxtehude und die Hansestadt Lübeck. In: Der evangelische Kirchenmusiker 21 (1937). S. 31-32. – In: Lübeckische Blätter 79 (1937). S. 473-474.

Grusnick, Bruno: Zwei neue Kantaten von Dietrich Buxtehude. Zum Buxtehude-Gedenkjahr 1937. In: Deutsche Musikkultur 1 (1936/37). S. 321-329; 367 ff.

Haag, Herbert: Das deutsche Buxtehedefest in Lübeck (4. bis 6. Juni 1937). In: Der evangelische Kirchenmusiker. Mitteilungsblatt der Landesverbände Rheinland u. Westfalen 21 (1937). Nr. 8. S. 41-42.

Haag, Herbert: Das deutsche Buxtehedefest in Lübeck (4. bis 6. Juni 1937). In: Die evangelische Kirchenmusik in Baden 13 (1937). S. 43-44.

Hamburger, Povl: Barockkomponisten Buxtehude. In: Dansk musiktidsskrift 12 (1937). S. 71-74.

Hamburger, Povl: Trykfejl eller – „geniestreger“? [Druckfehler oder „Geniestreiche“?] In: Dansk musiktidsskrift 12 (1937). S. 109-112.

Hamel, Fred: Buxtehude, ein Heutiger. Nachdenklicher Rückblick auf die Lübecker Festtage. In: Die Musikpflege 8 (1937/38). S. 208-212.

Hennings, Johann: Deutsches Buxtehude-Fest in Lübeck. In: Allgemeine Musikzeitung (Leipzig) 64 (1937). S. 411-412.

Jeppesen, Knud: Diderik Buxtehude. In: Dansk musiktidsskrift 12 (1937). S. 63-71.

Jung, Fritz: Buxtehudes „Missa brevis“. In: Lübeckische Blätter 79 (1937). S. 483-484.

Kallenberg, Siegfried: Dietrich Buxtehude. In: Deutschlands Erneuerung 21 (1937). S. 322-325.

Keller, Hermann: Dietrich Buxtehude (geb. 1637 zu Helsingborg, gest. 1707 zu Lübeck). In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 11 (1937). S. 42-45.

Klein, Otto: Dietrich Buxtehude. In: Der evangelische Kirchenmusiker. Mitteilungsblatt der Landesverbände Rheinland und Westfalen (Düsseldorf) 21 (1937). S. 13-14.

Kraft, Walter: Die Lübecker Abendmusiken in unserer Zeit. In: Lübeckische Blätter 79 (1937). S. 480-481.

Kulenkampff, Hans-Wilhelm: Deutsches Buxtehedefest Lübeck 1937. In: Die Musik 29,2 (1937). S. 711-713.

Läpple, Paul: Dietrich Buxtehude und Oldesloe. In: Festschrift Oberrealschule zu Bad Oldesloe. [Bad Oldesloe:] Spies, 1937. S. 26-29.

Langenbeck, August [Hrsg.]: Stuttgarter Buxtehude-Festwoche vom 14. bis 21. Februar 1937. Aus Anlass der 300. Wiederkehr des Geburtstages von Dietrich Buxtehude 1637-1707. Festprogramm. [Stuttgart:] 1937.

Lyck, Hans: Der „Organist und Werkmeister“ von St. Marien. Sonderbericht der „D. Z.“ vom Deutschen Buxtehude-Fest. In: Deutsche Zukunft 5 (1937). Nr. 24. S. 14.

Maack, Rudolf: Deutsches Buxtehude-Fest in Lübeck. In: Zeitschrift für Kirchenmusiker (Dresden) 19 (1937). S. 52-53.

Maack, Rudolf: Lübeck ehrt Buxtehude. In: Neues Musikblatt 16 (1937). Nr. 28. S. 7.

Maxton, Willy: Gedanken zu Buxtehudes Abendmusik „Das Jüngste Gericht“. In: Lübeckische Blätter 79 (1937). S. 481-483.

Moberg, Carl-Allan: Dietrich Buxtehude. In: Kyrkosångsförbundet (1937). Nr. 4. S. 33-37.

Montillet, William: L'oeuvre d'orgue de D. Buxtehude. A propos du tricentenaire de Buxtehude (1637-1674). In: La revue musicale 18 (1937). S. 109-111.

Moser, Hans-Joachim: Zum Buxtehude-Jahr 1937. In: Lied und Volk 6 (1937). Nr. 10. S. 129-132.

Muche, M.: Zum 300. Geburtstage Dietrich Buxtehudes. In: Signale für die musikalische Welt 95 (1937). S. 287.

Nelson, A.: Uppsala, Universitetsbiblioteket. Buxtehudeutställning. In: Nordisk Tidskrift för bok- och biblioteksväsen 24 (1937). S. 136-137.

Pedersen, Laurits: Er Didrik Buxtehude født i Holsten? In: Medlemsblad for Dansk Organist og Kantorsamfund af 1905 3 (1937). S. 87 ff.

Pedersen, Laurits: Fra Didrik Hansen Buxtehudes barndom og ungdom, 1636-37 til 1. maj 1668. In: Medlemsblad for Dansk Organist og Kantorsamfund af 1905 3 (1937). S. 25-37.

Rosenberg, Herbert: Buxtehude-Festen. In: Dansk musiktidsskrift 12 (1937). S. 90-94.

Salomon, Kurt: Buxtehude-Mindefest i Lund. In: Dansk musiktidsskrift 12 (1937). S. 83.

Schmidt, Ferdinand: Dietrich Buxtehude. (Zum 300. Geburtstag.). In: Musik und Kirche. Beil.: Kirchenchordienst 3 (1937). S. 43-45.

Schuberth, Johannes: Dietrich Buxtehude und wir. In: Posener Evangelisches Kirchenblatt 16 (1937). S. 57-61.

Stahl, Wilhelm: Die Lübecker Abendmusiken im 17. u. 18. Jahrhundert. (Festschrift zum Deutschen Buxtehude-Fest Lübeck 1937.) Lübeck: Robert, 1937. 64, 8 S. – In: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 29 (1938). S. 1-65.

Rez.: Engel, Hans: Zeitschrift für Musik 104 (1937). S. 1008.

Stahl, Wilhelm: Dietrich Buxtehude. Mit 12 Abb. Kassel: Bärenreiter, 1937. 56 S. – 2. Aufl. ebd. 1952.

Stahl, Wilhelm: Dietrich Buxtehude. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung 33 (1937). S. 229-230.

Stahl, Wilhelm: Dietrich Buxtehudes Eltern. In: Lübeckische Blätter 79 (1937). S. 477-480.

Tappolet, Walter: Dietrich Buxtehude (1637-1707). In: Volkslied und Hausmusik 4 (1937). S. 40-44.

Tappolet, Walter: Dietrich Buxtehude und das deutsche Buxtehude-Fest in Lübeck. In: Schweizerische Musikzeitung 77 (1937). S. 404-410.

Trede, Hilmar: Dietrich Buxtehude als Vokalkomponist. In: Die Musikpflege 8 (1937/38). S. 307-311; 431-436.

Trede, Hilmar: Formprinzipien der Kunst Buxtehudes, dargestellt an der Hochzeitsarie. In: Deutsche Tonkünstler-Zeitung 33 (1937). S. 236-237.

Viderø, Finn: Buxtehude-Fest i Lübeck. In: Dansk musiktidsskrift 12 (1937). S. 112-114.

Viderø, Finn: Nogle Buxtehude-problemer. In: Dansk musiktidsskrift 12 (1937). S. 74-82.

Voss, Theodor: Deutsches Buxtehudefest in Lübeck vom 4. bis 6. Juni 1937. In: Musica sacra (Reinfeld i. Holstein) 7 (1937). S. 32-33.

Weiler, Karl H.: Dietrich Buxtehude 1637-1707. In: Zeitwende 13 (1937). S. 728-732.

Weißbäck, Andreas: Buxtehude, Dietrich. In: Sacra Musica. Lexikon der katholischen Kirchenmusik. Klosterneuburg b. Wien: Verlag der Augustinus-Druckerei, 1937. S. 49.

Witt, Berta: Dietrich Buxtehude (Zum 300-jährigen Gedenken). In: Allgemeine Musikzeitung 64 (1937). S. 376-378.

Woodham, Ronald: Dietrich Buxtehude (1637-1707). In: The Musical Times 78 (1937). S. 787-789.

Brodde, Otto: Dietrich Buxtehude. In: Nach Gesetz und Zeugnis 37 (1938). S. 258-260.

Detel, Adolf: Zinken bei den Hamburger Buxtehude-Feiern. In: Zeitschrift für Hausmusik 7 (1938). S. 144-145.

Dufourcq, Norbert: L'art de Buxtehude. In: Bulletin trimestriel des amis de l'orgue 33 (1938).

Harzen-Müller, A. Niko: Dietrich Buxtehudes holsteinische Abkunft. In: Signale für die musikalische Welt 96 (1938). S. 441.

Stahl, Wilhelm: Eine Lübecker Patrizierhochzeit zur Zeit Dietrich Buxtehudes. In: Lübeckische Blätter 80 (1938). S. 422-423.

Sumner, W. L.: Dietrich Buxtehude and the Tercentenary Festival at Lübeck. In: Musical Opinion 61 (1938). S. 66-68.

Bjuring, Ernfried: Ny orgelmusik av Buxtehude. In: Kyrkomusikernas Tidning 4 (1939). Nr. 10.

Boucke, Ernst: Unbekanntes von Buxtehude. In: Allgemeine Musikzeitung 66 (1939). S. 497-498.

1940

Dietrich Buxtehude, der nordische Meister des musikalischen Barock. In: Neue bayerische Sänger-Zeitung (1940). S. 38.

Hedar, Josef: Ett överraskande fynd. Buxtehudekompositioner av störska konstnärliga värde i dagarna funna i Lunds universitetsbibliotek. In: Sydsvenska Dagbladet Snällposten, 4.2.1940.

Hedar, Josef: Kring nyfunna Buxtehudekompositioner i Lunds universitetsbibliotek. In: Svensk tidskrift för musikkforskning 22 (1940). S. 53-63.

Maxton, Willy: Ist Buxtehudes Abendmusik nur ein „Kirchenkonzert“? In: Musik und Kirche 12 (1940). S. 136-137.

Schmid, Th. Karl: Die Präludien und Fugen von Dietrich Buxtehude. In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 15 (1940). S. 5-7.

Storr-Hansen, Erik: Orgeltoccaten hos Buxtehude og dens historiske forudsætninger. Examensarbejde for Lehramtsprüfung Musik, Univ. Kopenhagen, 1940. [Masch.]

Viderø, Finn: Dietrich Buxtehudes Werke für Orgel. Ergänzungsband hrsg. von Max Seiffert. In: Medlemsblad for Dansk Organist og Kantorsamfund af 1905 6 (1940). S. 1-8.

Blume, Friedrich: Das Kantatenwerk Dietrich Buxtehudes. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1940 47 (1941). S. 10-39. – Nachdr. in: Friedrich Blume: Syntagma musicologicum. Bd.1. Gesammelte Reden und Schriften. Hrsg. von Martin Ruhnke. Kassel: Bärenreiter, 1963. S. 320-351.

Hennings, Johann: Neues über Franz Tunder und Dietrich Buxtehude. In: Deutsche Musikkultur 6 (1941/42). S. 157-166.

Møller, Svend-Ove: Buxtehudefyndet i Nykøbing. In: Kyrkomusikernas Tidning 6 (1941). S. 22-23.

Gurlitt, Willibald: Neues von Dietrich Buxtehude. In: Musik und Kirche 14 (1942). S. 122-126.

Kraft, Walter: Neues über Tunder und Buxtehude. In: Lübeckische Blätter 84 (1942). S. 102-104.

Pergament, Moses: Diderik Buxtehude, „den väldige dansken“. In: Aftontidningen, 11.3.1943.

Abbott, Marjorie Flora: The Life and Works of Dietrich Buxtehude. Theologische Magisterarbeit, New York, 1944.

Alvad, Thomas: Med udgangspunkt i en oversigt over kantatetyper i Buxtehudes kirkekantater gives en fremstilling af den grundlaeggende satstyper med saerligt hensyn til forholdet mellem tekst og musik. Examensarbejdet für Lehramtsprüfung Musik, Univ. Kopenhagen, 1944. [Masch.]

Brockhoff, Maria-Elisabeth: Studien zur Struktur der italienischen und deutschen Triosonate im 17. Jahrhundert. Phil. Diss., Univ. Münster, 1944. 129 Bl. [Masch.; zu Buxtehude Bl. 73-110]

Friis, Niels: Diderik Buxtehude, den store Dansker. En biografi. København: Nordlund, 1945. 82 S.

Sørensen, Søren: En redegørelse for korets stilling i Buxtehudes kantater og for den i korsatserne anvendte kompositionsteknik samt en undersøgelse af, i hvilken grad det vil være muligt at vinde holdepunkter for en kronologisk inddeling af kantaterne. Musikwissenschaftl. Magisterarbejdet, Univ. Kopenhagen, 1945. [Masch.]

Moberg, Carl-Allan: Dietrich Buxtehude (= Gillet gamla Helsingborg. Handlingar 8). Hälsingborg: Schmidts, 1946. 39 S.

Riess, Carl: Frescobaldi – Buxtehude. In: Dansk musiktidsskrift 21 (1946). S. 11-13.

Bülow, Paul: Deutsches Buxtehude-Fest in Lübeck 4.-6. Juni 1937. In: Zeitschrift für Musik 104 (1947). Nr. 2. S. 823-825.

Emmeluth, Torben: Buxtehudes klaviersuiter og deres forhold til den omkr. 1650 udformede stiltradition, specielt en vurdering af mulighederne for en kronologisk gruppering af suiteerne. Examensarbejdet für Lehramtsprüfung Musik, Univ. Kopenhagen, 1947. [Masch.]

Friis, Niels: Buxtehude og Skaane. In: Sydsvenska Dagbladet Snällposten, 20.2.1947.

Jacobsen, Ejnar u. Vagn Kappel: Diderik Buxtehude (1637-1707). In: Jacobsen-Kappel: Musikens mestre. Danske komponister. København: Gjellerup, 1947. S. 59-67.

Riess, Carl: Buxtehudes orgelkoraler. In: Medlemsblad for Dansk Organist og Kantorsamfund af 1905 13 (1947). S. 2-7.

Engel, Hans: War Buxtehude Deutscher oder Däne? In: Neue Musik-Zeitschrift 3 (1949). S. 117-119.

Fjelrad, Georg: [Diderik Buxtehude] en stor Dansker. In: Fyns Stiftstidsskrift, 17.4.1949.

Johnsson, Bengt: Buxtehudes klavermusik. In: Musikvärlden 5 (1949). S. 259-261.

Kirk, Viggo: Melodidannelse og melodyper i Buxtehudes solo-kantater. Examensarbejdt für Lehramtsprüfung Musik, Univ. Kopenhagen, 1949. [Masch.]

Lambeck, Alfred: Remscheid: „Das Jüngste Gericht von Dietrich Buxtehude“. In: Das Musikleben 2 (1949). H. 4. S. 118.

Thybo, Leif: Diderik Buxtehude. In: Dansk musiktidsskrift 24 (1949). S. 42.

1950

Visser, Piet: Dietrich Buxtehude (1637-1707). In: Mens en melodie 5 (1950). S. 340-346; 12 (1957). S. 182-185.

Hamburger, Povl: Nyt om Buxtehude. In: Dansk musiktidsskrift 26 (1951). S. 171-175.

Hedar, Josef: Dietrich Buxtehudes Orgelwerke. Zur Geschichte des norddeutschen Orgelstils. Stockholm: Nordiska Musikförlaget; Frankfurt a. M.: Wilhelmiana-Musikverl., 1951. 380 S. – Zugl. Phil. Diss., Lund.
Rez.: Walin, Stig: Svensk tidskrift för musikforskning 33 (1951). S. 157-161.

Lorenz, Helmut: Die Klaviermusik Dietrich Buxtehudes. Ihre stilistische und chronologische Einordnung. Phil. Diss., Univ. Kiel, 1951. 99 Bl. [Masch.] – Teildr. in: Archiv für Musikwissenschaft 11 (1954). S. 238-251.

Stahl, Wilhelm: Dietrich Buxtehudes Geburtsort. In: Die Musikforschung 4 (1951). S. 382.

Zillinger, Erwin: Die „Stadt der Kirchenmusik“ und Dietrich Buxtehude, ihr größter Musiker. In: Schleswig-Holstein. Monatshefte für Heimat und Volkstum 3 (1951). S. 234-235.

Blume, Friedrich: Dietrich Buxtehude. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bd. 2. Kassel, Basel: Bärenreiter, 1952. Sp. 548-571.

Grau, Kirsten: En redegørelse for tematyper og formtyper, samt en undersøgelse af forholdet mellem temaformning og satsformer i Buxtehudes orgelfugaer. Examensarbejdt für Lehramtsprüfung Musik, Univ. Kopenhagen, 1952. [Masch.]

Hennings, Johann u. Wilhelm Stahl: Musikgeschichte Lübecks. Bd. 2: Geistliche Musik. Kassel, Basel: Bärenreiter, 1952. [Zu Buxtehude S. 75ff.]

Buker, Alden Putnam: Choralbearbeitungen from Johann Walther to Dietrich Buxtehude. The Treatment of Protestant Chorale Melodies in German Vocal and Organ Music from 1524 to 1707. Phil. Diss., Univ. Boston, Mass., 1953. XVI, 216 Bl. [Masch.]

Friis, Niels: Buxtehude-orglet in Helsingør Sct. Mariae. Sonderdruck aus: Dansk Kirkemusiker-Tidende 49 (1953).

Krüger, Johannes: Buxtehudes „Das jüngste Gericht“ in Hadenstedt. In: Musik und Kirche 23 (1953). S. 42-43.

Nievergelt, Edwin: Zum Orgelwerk Buxtehudes. In: Musik und Gesellschaft 7 (1953). Nr. 4. S. 113-121.

Rauschenberger, Walther: Dietrich Buxtehude. In: Norddeutsche Familienkunde 2 (1953). S. 217-219.

Biggers, James Wesley: The Chorale Preludes of Dietrich Buxtehude. Diss., Evanston, Ill., Northwestern Univ., 1954.

Dearnley, Christopher H.: Buxtehude and Bach. In: The Musical Times 95 (1954). S. 197.

Kilian, Dietrich: Dietrich Buxtehude und der evangelische Gottesdienst. In: Der Kirchenmusiker 5 (1954). S. 1-5.

Peters, Thekla: Orgelweihe und Buxtehude-Fest in Gadenstedt. In: Musik und Kirche 24 (1954). S. 131.

T., P.: Buxtehude-Fest in Gadenstedt. In: Musica 8 (1954). S. 26-27.

Hutchins, Farley Kennan: Dietrich Buxtehude. The Man, his Music, his Era. Paterson, N. J.: Music Textbook Co., 1955. 68 S.

Kilian, Dietrich: „Nun lasst uns Gott, dem Herrn, Dank sagen“ (EKG 227), in der Bearbeitung Buxtehudes. In: Der Kirchenmusiker 6 (1955). S. 129-133.

Viderø, Finn: Buxtehude-Probleme. In: Musik und Kirche 25 (1955). S. 231-238.

Dürr, Alfred: Noch ein Buxtehude-Problem. In: Musik und Kirche 26 (1956). H. 3. S. 122-124.

Godin, C.: Ny Buxtehude-kantat upptäckt på Carolina. In: Uppsala Nya Tidning, 23.7.1956.

Kilian, Dietrich: Das Vokalwerk Dietrich Buxtehudes. Quellenstudien zu seiner Überlieferung und Verwendung. Phil. Diss., F. U. Berlin, 1956. 289 Bl. [Masch.]

Treanor, A. J.: Buxtehude. In: Choral Guide 9 (1956). Nov. S. 6 ff.

Aeschbacher, Gerhard: Zur Gesamtausgabe der Orgelwerke Buxtehudes durch Josef Hedar. In: Musik und Gesellschaft 11 (1957). S. 129-134.

Alphonce, Bo: Dietrich Buxtehude – tempus imperfectum. In: Sången 37 (1957). H. 4. S. 1-6.

Brodde, Otto: Buxtehude-Fest in Lübeck. In: Der Kirchenmusiker 8 (1957). S. 112-115. – In: Musik und Kirche 27 (1957). S. 198-200.

Brodde, Otto: Non hominibus sed Deo. Dietrich Buxtehude zum Gedenken. In: Der Kirchenchor 17 (1957). S. 33-40.

Engel, Hans: Dietrich Buxtehude, Komponist und Organist, * 1637 Oldesloe (?), + 9.5.1707 Lübeck. In: Neue Deutsche Biographie. Bd. 3. Berlin: Duncker & Humblot, 1957. S. 82-83.

Friis, Niels: Diderik Buxtehude og hans orgeler. In: Nordisk Musikkultur 6 (1957). S. 41-43.

Grusnick, Bruno: Buxtehude, Lübeck und St. Marien. In: Musica 11 (1957). H. 5. S. 250-256.

Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehude in der Hausmusik. In: Hausmusik 21 (1957). S. 65-70.

Grusnick, Bruno: Zur Chronologie von Dietrich Buxtehudes Vokalwerken. In: Die Musikforschung 10 (1957). H. 1. S. 75-84.

Hambraeus, Bengt: Buxtehudes orgelmusik i noter och toner. In: Musikrevy 12 (1957). S. 25 ff.

Hambraeus, Bengt: Dietrich Buxtehude – känd och okänd. In: Röster i radio 19 (1957). S. 8-30.

Hambraeus, Bengt: Preludium – fuga – toccata – ciacona. En studie kring några formproblem i Buxtehudes orgelmusik. In: Svensk tidskrift för musikforskning 39 (1957). S. 89-113.

Haußwald, Günter: Zur Kantatenkunst Dietrich Buxtehudes. In: Musik und Kirche 27 (1957). H. 3. S. 115-123.

Karstädt, Georg: Das Textbuch zum „Templum honoris“ von Buxtehude. In: Die Musikforschung 10 (1957). H. 4. S. 506-508.

Karstädt, Georg: Ein neuer Buxtehedefund. In: Musica 11 (1957). S. 465.

Keller, Hermann: Zwischen Sweelinck und Bach. Die Blütezeit der norddeutschen Orgelkunst. In: Musica 11 (1957). S. 261-264.

Kilian, Dietrich: Zur Überlieferungsgeschichte der Vokalwerke Dietrich Buxtehudes. In: Der Kirchenmusiker 8 (1957). S. 69-74.

Langenbeck, August: Dietrich Buxtehudes Kantatenwerk. In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 24 (1957). S. 6-10.

- Lüdicke, Heino:** Bach und Buxtehude. In: Musica 11 (1957). S. 428-429.
- Matthias, Klaus:** Buxtehude-Fest [zum Gedenken an den 250. Todestag von Dietrich Buxtehude]. In: Musica 11 (1957). S. 575-576.
- Matthias, Klaus:** Buxtehude-Fest in Lübeck (29. Mai bis 2. Juni 1957). In: Die Musikforschung 10 (1957). H. 4. S. 554-556.
- Maxton, Willy:** Zu Buxtehudes Abendmusiken. In: Musica 11 (1957). H. 5. S. 264-265.
- Moberg, Carl-Allan:** Buxtehude in Schweden. In: Musica 11 (1957). H. 5. S. 257-261.
- Moberg, Carl-Allan:** Dietrich Buxtehude 1637 – 9/5 1707. In: Svensk tidskrift för musikforskning 39 (1957). S. 9-14.
- Moberg, Carl-Allan:** Drag i östersjöområdet musikliv på Buxtehudes tid. In: Svensk tidskrift för musikforskning 39 (1957). S. 15-88.
- Moser, Hans-Joachim:** Dietrich Buxtehude. Der Mann und sein Werk (= Edition Merseburger 1115). Berlin: Merseburger, 1957. 90 S.
Rez.: Musik und Altar 10 (1957/58). S. 188.
- Moser, Hans-Joachim:** Zwei Jubilare der evangelischen Dicht- und Tonkunst. T. 1: Dietrich Buxtehude. In: Die deutsche Sängerschaft 62 (1957). H. 4/5. S. 268-271.
- Müller, Fritz:** Aus dem Leben Dietrich Buxtehudes. Zur 250. Wiederkehr seines Todestages am 9. Mai. In: Musik und Gesellschaft 7 (1957). S. 267-268.
- Müller, Fritz:** Buxtehudes Orgeln. Zur 250. Wiederkehr von Dietrich Buxtehudes Todestag. In: Gottesdienst und Kirchenmusik 8 (1957). S. 165-167.
- Müller-Marein, Josef:** Der Marien-Organist zu Lübeck. Zum 250. Todestag Dietrich Buxtehudes am 9. Mai. In: Die Zeit 12 (1957). Nr. 19. S. 4.
- Nievergelt, Edwin:** Buxtehudes Passacaglia. In: Musik und Gesellschaft 11 (1957). S. 125-129.
- Pfannkuch, Wilhelm:** Dietrich Buxtehude (1637-1707). In: Schleswig-Holstein. Monatshefte für Heimat und Volkstum 9 (1957). H. 7. S. 193.
- Pistorius, Käthe:** Dietrich Buxtehude, der Meister an St. Marien in Lübeck. In: Kirchenblatt für evangelisch-lutherische Gemeinden 107 (1957). Nr. 5. S. 71-73.
- Püschel, Eugen:** Das Jüngste Gericht [Buxtehudes]. In: Musica 11 (1957). H. 1. S. 34-35.
- Riemer, Otto:** Der Kantatenmeister Buxtehude. Zur 250. Wiederkehr seines Todestages am 9. Mai. In: Musica 11 (1957). H. 5. S. 247-250.

Rüth, Michael: Dietrich Buxtehude-Fest in Lübeck, 29.5. bis 2.6.1957. In: Musikblätter 11 (1957). S. 113-115.

Söhngen, Oskar: Die Lübecker Abendmusiken als kirchengeschichtliches und theologisches Problem. In: Musik und Kirche 27 (1957). S. 181-191. – Jahrbuch des St.-Marien-Bauvereins Lübeck (1957/58). S. 9-20.

Sørensen, Søren: Eine neu gefundene Buxtehude-Kantate. In: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Hamburg 1956. Kassel, Basel: Bärenreiter, 1957. S. 221-223.

Tristram, R. E.: Von Buxtehude bis Strawinskij. In: Im Dienste der Kirche 38 (1957). S. 231-233.

Weimann, Horst: Tunder – Buxtehude – Schieferdecker. Aus Werkmeister-Protokollen. In: Jahrbuch des St.-Marien-Bauvereins. F. 3 (1957/58). S. 29-34.

Adrio, Adam: Dietrich Buxtehudes Kunst in den musikalischen Bestrebungen seiner Zeit. In: Musik und Kirche 28 (1958). H. 1. S. 1-8.

Alphonse, Bo: Buxtehude – tempus presens. In: Sängen 38 (1958). H. 2/3. S. 6-9.

Dürr, Alfred: Neuausgaben von Buxtehude-Kantaten. In: Die Musikforschung 11 (1958). S. 84-87.

Moberg, Carl-Allan: Die Musikkultur des Ostseeraums zur Zeit D. Buxtehudes. In: Der Wagen. Ein Lübeckisches Jahrbuch (1958). S. 52-57.

Moser, Hans-Joachim: Dietrich Buxtehude. In: Musikgeschichte in 100 Lebensbildern (= Reclams Universalbibliothek 7762/73). Stuttgart: Reclam, 1958. S. 226-233.

Robinson, Muriel Peterson: A Critical Analysis of the Cantata "Rejoice beloved Christians" by Dietrich Buxtehude and the Mass in G Major by Franz Schubert. Phil. Diss., Boston, Univ., 1958.

Sørensen, Søren: Diderich Buxtehudes vokale kirkenmusik. Studier til den evangeliske kirkekantates udviklingshistorie. Mit einer Zusammenfassung in deutscher Sprache. København: Munksgaard, 1958. X, 335 S., 56 S. Notenbeil. – Zugl. Phil. Diss., Univ. Kopenhagen.
Rez.: Moberg, Carl-Allan: Svensk tidskrift för musikforskning 40 (1958). S. 220-221. – Geck, Martin: Die Musikforschung 12 (1959). S. 97-100.

Woodmansee, Stanley Dennison: The Three-part Church Cantatas of Dietrich Buxtehude. Phil. Magisterarbeit, Austin, Univ. of Texas, 1958.

Bruggaier, Eduard: Studien zur Geschichte des Orgelpedalspiels in Deutschland bis zur Zeit Johann Sebastian Bachs. Phil. Diss., Univ. Frankfurt a. M., 1959. [Zu Buxtehude S. 68-93]

Karstädt, Georg: Neue Ergebnisse zur Buxtehude-Forschung. In: Bericht über den 7. internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Köln 1958. Hrsg. von Gerald Abraham [u. a.]. Kassel, Basel: Bärenreiter, 1959. S. 152-153.

Newman, William S.: The Sonata in the Baroque Era. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Press, 1959. – 3rd ed. New York: Norton, 1972. – 4th ed. New York [u. a.]: Norton, 1983.

1960

Friis, Niels: Buxtehude, hans by og hans orgel. Helsingør Sct. Mariae kirkes orgelhistorie i tre aarhundreder. Helsingør, 1960. 32 S.

Friis, Niels: Diderik Buxtehude. With an English Summary: The Danish Childhood and Youth of Diderik Buxtehude. 2. omarb. Udg. København: Fog-Olsen, 1960. 70 S.

Friis, Niels: Tøvede Buxtehude? In: Dansk musiktidsskrift 35 (1960). S. 201-202.

Fritschel, James Erwin: The Study and Performance of Three Extended Choral Works: Mass in G by Francis Poulenc; Missa brevis by Dietrich Buxtehude; Stabat Mater by Antonio Caldara. Phil. Diss., State Univ. of Iowa, 1960.

Geck, Martin: Quellenkritische Bemerkungen zu Dietrich Buxtehudes Missa brevis. In: Die Musikforschung 13 (1960). S. 47-49.

Haacke, Walter: Klavierwerke Buxtehudes im Unterricht. In: Musik und Unterricht. Ausg. B. 51 (1960). S. 109-111.

Paap, Wouter: Een „Abendmusik“ von Dietrich Buxtehude. In: Mens en melodie 15 (1960). S. 376-379.

Riedel, Friedrich Wilhelm: Dietrich Buxtehude. In: Friedrich Wilhelm Riedel: Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts (vornehmlich in Deutschland) (= Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel. Bd. 10). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1960. S. 194-211.

Sørensen, Søren: Dietrich Buxtehude. In: Canon 13 (1960). S. 189-190.

Thoburn, Crawford Randall: A Survey of the Chorale-cantatas of Tunder, Buxtehude and Pachelbel. Phil. Magisterarbeit, Univ. Boston, 1960.

Geck, Martin: Die Authentizität des Vokalwerks Dietrich Buxtehudes in quellenkritischer Sicht. In: Die Musikforschung 14 (1961). H. 4. S. 393-415.

Sloan, B.: A Suggested Graded Study of the Organ Works of Dietrich Buxtehude. In: Caecilia 88 (1961). S. 123-125.

Sørensen, Søren: Instrumentalforspillene i Buxtehudes kantater. [Mit deutscher Zusammenfassung] In: Dansk årbog for musikforskning 1 (1961). S. 5-37.

Apel, Willi: Neu aufgefundene Clavierwerke von Scheidemann, Tunder, Froberger, Reincken und Buxtehude. In: Acta musicologica 34 (1962). S. 65-67.

Fleck, Dale E.: Two Baroque Masters, Bach und Buxtehude. Phil. Magisterarbeit, Univ. of Colorado, 1962.

Friis, Niels: Buxtehude-orgeln i Torrlösa. In: Kyrkomusikernas Tidning 28 (1962). S. 138-140.

Friis, Nils: Det genskabte Buxtehude-orgel i Torrlösa. In: Dansk musiktidsskrift 37 (1962). S. 116-118.

Karstädt, Georg: Die Abendmusiken Dietrich Buxtehudes in der Marienkirche zu Lübeck. In: Lübeckische Blätter 122 (1962). S. 170-174.

Karstädt, Georg: Die „extraordinären“ Abendmusiken Dietrich Buxtehudes. Untersuchungen zur Aufführungspraxis in der Marienkirche zu Lübeck. Mit den Textbüchern des „Castrum doloris“ und „Templum honoris“ in Faks.-Neudruck (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Lübeck. N. R., Bd. 5). Lübeck: Schmidt-Römhild, 1962. 46 S., 8 Bl. Abb.

Rez.: Hambraeus, Bengt: Svensk tidskrift för musikforskning 46 (1964). S. 171-172. – Sørensen, Søren: Die Musikforschung 18 (1965). S. 101-102. – Quaderni della rassegna musicale 3 (1965). S. 265-266.

Kock, Kirsten Jungersen: Franz Tunders kantater. Et forsøg på at bestemme de typiske traek i forhold til tilsvarende vaerker af Schütz og Buxtehude. Examensarbeit für Lehramtsprüfung Musik, Univ. Aarhus, 1962. [Masch.]

Maxton, Willy: Die Authentizität des „Jüngsten Gerichts“ von Dietrich Buxtehude. In: Die Musikforschung 15 (1962). H. 4. S. 382-394.

Rostand, Claude: Le premier enregistrement integral de l'oeuvre d'orgue de Dietrich Buxtehude. In: Disques 127 (1962). S. 110-111.

Walin, Stig: Zur Frage der Stimmung von Buxtehude-Orgeln. In: Svensk tidskrift för musikforskning 44 (1962). S. 13-29.

Welander, Waldemar: Buxtehude-orgeln i Torrlösa. In: Sydsvenska Dagbladet Snällposten, 14.4.1962.

Ashforth, D.: Dietrich Buxtehude. His life and Contribution to the Development of the Lutheran Church Cantata. Magisterarbeit, Univ. Hull, 1963/64.

Blume, Friedrich: Dietrich Buxtehude in Geschichte und Gegenwart. In: Friedrich Blume: Syntagma musicologicum. Bd. 1. Gesammelte Reden und Schriften. Hrsg. von Martin Ruhnke. Kassel: Bärenreiter, 1963. S. 357-363.

Geck, Martin: Nochmals: Die Authentizität des Vokalwerks Dietrich Buxtehudes in quellenkritischer Sicht. In: Die Musikforschung 16 (1963). H. 2. S. 175-181.

Krause, Joachim: Dietrich Buxtehudes „Singet dem Herrn“. Ein Vorschlag zur Aufführungspraxis. In: Musik und Kirche 33 (1963). S. 165-170.

Sørensen, Søren: Monteverdi – Förster – Buxtehude. Entwurf zu einer entwicklungsgeschichtlichen Untersuchung. In: Dansk årbog for musikforskning 3 (1963). S. 87-100.

Grusnick, Bruno: Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung. T. 1-3. In: Svensk tidskrift för musikforskning 46 (1964). S. 27-82; 48 (1966). S. 63-186.

Mørup, Ib: Buxtehudes koralforspil. Examensarbeit für Lehramtsprüfung Musik, Univ. Kopenhagen, 1964. [Masch.]

Pauly, Hans-Jakob: Die Fuge in den Orgelwerken Dietrich Buxtehudes. Regensburg: Bosse, 1964. 208 S., 4 Taf. – Zugl. Phil. Diss., Univ. Köln (= Kölner Beiträge zur Musikforschung. Bd. 31). [Zusammenfassung:] Die Musikforschung 18 (1965). S. 428-429.

Rez.: Der Kirchenmusiker 16 (1965). S. 38. – Nielsen, Bodil Ellerup: Die Musikforschung 20 (1967). S. 345-346.

Breig, Werner: Über das Verhältnis von Komposition und Ausführung in der norddeutschen Orgel-Choralbearbeitung des 17. Jahrhunderts. In: Norddeutsche und nordeuropäische Musik. Hrsg. von Carl Dahlhaus und Walter Wiora (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 16). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1965. S. 71-82.

Carleberg, Gösta: Buxtehude, Telemann och Roman. Musikaliska och biografiska skisser. Stockholm: Svenska kyrkans diakonistyrelsens bokförlag, 1965. 100 S.

Geck, Martin: Die Vokalmusik Dietrich Buxtehudes und der frühe Pietismus (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 15). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1965. 241 S. – Zugl. Phil. Diss., Kiel.

Rez.: Blankenburg, Walter: Musik und Kirche 35 (1965). S. 255-256. – Trumpff, G. A.: Neue Zeitschrift für Musik 127 (1966). S. 125. – Dürr, Alfred: Die Musikforschung 20 (1967). S. 342-345. – Nielsen, Bodil Ellerup: Svensk tidskrift för musikforskning 49 (1967). S. 198-200. – Württembergische Blätter für Kirchenmusik 34 (1967). S. 17. – Rößler, Martin: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 35 (1968). S. 68-69.

Grusnick, Bruno: Die Datierungen der Dübensammlung. In: Norddeutsche und nordeuropäische Musik. Hrsg. von Carl Dahlhaus und Walter Wiora (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 16). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1965. S. 27-31.

Hallensleben, Uwe: Dietrich Buxtehudes Triosonaten. Staatsexamensarbeit Musikwissenschaft, Univ. Freiburg i. Br., 1965. 61 S. [Masch.]

Kilian, Dietrich: Buxtehudes MEMBRA. In: Norddeutsche und nordeuropäische Musik. Hrsg. von Carl Dahlhaus und Walter Wiora (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 16). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1965. S. 32-36.

Krummacher, Friedhelm: Die Überlieferung der Choralbearbeitungen in der frühen evangelischen Kantate. Untersuchungen zum Handschriftenrepertoire evangelischer Figuralmusik im späten 17. und beginnenden 18. Jahrhundert. Berlin: Merseburger, 1965. 591 S. – Zugl. Phil. Diss., FU Berlin (= Berliner Studien zur Musikwissenschaft.

Bd. 10). (= Edition Merseburger 1460). – [Zusammenfassung:] Die Musikforschung 18 (1965). S. 321-323.

Rez.: Der Kirchenmusiker 18 (1967). S. 176. – Rudén, Jan Olof: Svensk tidskrift för musikforskning 49 (1967). S. 206-211. – Trumpff, G. A.: Neue Zeitschrift für Musik 129 (1968). S. 186-187. – Baselt, Bernd: Die Musikforschung 22 (1969). S. 240-244.

Riedel, Friedrich Wilhelm: Strenger und freier Stil in der nord- und süddeutschen Musik für Tasteninstrumente des 17. Jahrhunderts. In: Norddeutsche und nordeuropäische Musik. Hrsg. von Carl Dahlhaus und Walter Wiora (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 16). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1965. S. 63-70.

Frotscher, Gotthold: Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition. 3. unveränd. Aufl. Bd. 1. Berlin: Merseburger, 1966. S. 436-449.

Kraft, Walter: Dietrich Buxtehude et son orgue de Sainte-Marie à Lübeck. In: L'Orgue 119 (1966). S. 117-124.

Krummacher, Friedhelm: Orgel- und Vokalmusik im Oeuvre norddeutscher Organisten um Buxtehude. In: Dansk årbog for musikforskning 5 (1966/67). S. 63-90.

Zehnder, Jean-Claude: Norddeutsche Orgelmusik von Sweelinck bis Buxtehude. In: Musik und Gesellschaft 20 (1966). S. 100-111.

Apel, Willi: Buxtehude. In: Willi Apel: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700. Kassel, Basel: Bärenreiter, 1967. S. 593-606.

Bridgman, Nanie: La jeunesse de Buxtehude de Danemark. In: Buxtehude. Musique de tous les temps = Magazine sonore 46 (1967). S. 4-6.

Geck, Martin: La musique vocale de Buxtehude et le Pietisme naissant. In: Buxtehude. Musique de tous les temps = Magazine sonore 46 (1967). S. 10-17.

Karstädt, Georg: Les „Musiques du soir“ à Ste. Marie de Lübeck. In: Buxtehude. Musique de tous les temps = Magazine sonore 46 (1967). S. 7-9.

Sørensen, Søren: L'eredità monteverdiana nella musica sacra del nord. Monteverdi, Förster, Buxtehude. In: Rivista italiana di musicologia 2,2 (1967). S. 341-344.

Vogelsänger, Siegfried: Passacaglia und Chaconne in der Orgelmusik. Von Frescobaldi bis Bach. In: Musik und Kirche 37 (1967). S. 14-24.

Beckmann, Klaus: Textkritische Überlegungen zu Buxtehudes Orgelwerken. In: Musik und Kirche 38 (1968). S. 106-113.

Blankenburg, Walter: Das Problem der Echtheit des „Jüngsten Gerichts“. In: Acta musicologica 40 (1968). S. 137-139.

Blankenburg, Walter: Die Buxtehude-Literatur seit etwa 1952. In: Acta musicologica 40 (1968). S. 130-133.

Blankenburg, Walter: Neue Forschungen über das geistliche Vokalschaffen Dietrich Buxtehudes. In: Acta musicologica 40 (1968). S. 130-154.

Blankenburg, Walter: Zum Kantatenwerk Dietrich Buxtehudes. In: Acta musicologica 40 (1968). S. 139-147.

Blankenburg, Walter: Zur Biographie und zum Wirkungsbereich Buxtehudes. In: Acta musicologica 40 (1968). S. 133-137.

Blankenburg, Walter: Zur Stellung von Buxtehudes geistlichem Vokalwerk in der Geschichte der Kantate. In: Acta musicologica 40 (1968). S. 148-154.

Hamburger, Povl: Tempoproblemer i baroktidens orgelmusik. In: Dansk Kirkemusiker-Tidende 64 (1968). Nr. 5. S. 5-10.

Haufe, Eberhard: „Frieden ist uns versprochen“. Eine Schlüsselfigur in Johann Bobrowskis Werk: Dietrich Buxtehude. In: Neue Zeit, 24.12.1968.

Hüttel, Walter: Die Substanzgemeinschaft in der Instrumentalmusik Dietrich Buxtehudes. Unveröffentl. Hs. 192 S. Aus: Bericht über die musikwissenschaftlichen Arbeiten in der DDR 1968. S. 33.

Mortensen, Otto: Über Typologisierung der Couranten und Sarabanden Buxtehudes. In: Dansk årbog for musikforskning 6 (1968-72). S. 5-51.

Gillen, G. T. M.: The Chorale in North German Organ Music from Sweelinck to Buxtehude. Bac. Litt. Oxford, 1969/70.

Haacke, Walter: Der Buxtehudeschüler Daniel Erich und seine Orgel in Güstrow. In: Musik und Kirche 39 (1969). S. 18-24.

Powell, Kenneth George: The North German Organ Toccata (1650-1710). Phil. Diss., Univ. of Illinois, 1969. V, 115 S.

1970

Haacke, Walter: Der Buxtehude-Schüler F. Schaumkell und seine Orgel in Schwerin. In: Musik und Kirche 40 (1970). H. 2. S. 110-116.

Beckmann, Klaus: Echtheitsprobleme bei D. Buxtehudes freien Orgelwerken. In: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongreß Bonn 1970. Hrsg. von Carl Dahlhaus [u. a.]. Kassel, Basel: Bärenreiter, 1971. S. 341-343.

Berger, Gregor: Der Ostinato als formbildendes Prinzip (= Beiträge zur Schulmusik. H. 24). Wolfenbüttel, Zürich: Möeseler, 1971. [Zu Buxtehude S. 20]

Cox, David: Buxtehude and his Passion Music. In: The Musical Times 112 (1971). S. 232-234.

Gillock, Jonny Marvin: A History of the Modern Editions of Buxtehude's Organ Music, 1875-1971. Phil. Diss., New York, The Juilliard School, 1971/72.

- Karstädt, Georg:** Der Lübecker Kantatenband Dietrich Buxtehudes. Eine Studie über die Tabulatur MUS A 373 (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Lübeck. N. R., Bd. 7). Lübeck: Schmidt-Römhild, 1971. 88 S., 15 Abb.
 Rez.: Schwab, Heinrich W.: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 51 (1971). S. 118. – Sørensen, Søren: Dansk musiktidsskrift 46 (1971). S. 156-157. – Trumpff, G. A.: Neue Zeitschrift für Musik 132 (1971). S. 568. – Geck, Martin: Die Musikforschung 28 (1975). S. 345-346.
- Krummacher, Friedhelm:** Parodie, Umtextierung und Bearbeitung in der Kirchenmusik vor Bach. In: Svensk tidskrift för musikforskning 53 (1971). S. 23-48.
- Haacke, Walter:** Erinnerungen an Wilhelm Stahl, den Buxtehudeforscher. In: Musik und Kirche 42 (1972). H. 2. S. 84-85.
- Sørensen, Søren:** Das Buxtehudebild im Wandel der Zeit (= Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Veröffentlichung 4). Lübeck, 1972. 24 S.
 Rez.: Blankenburg, Walter: Die Musikforschung 29 (1976). H. 1. S. 120-121.
- Sørensen, Søren:** Vor tids Buxtehude billede. In: Organist Bladet 38 (1972). S. 121-131.
- Kean, Patricia June Forman:** Some Aspects of the French Organ Symphony, Culminating in the "symphonie-passion" of Marcel Dupré, Together with Three Recitals of Selected Works of D. Buxtehude, J. S. Bach ... and L. Vierne. Phil. Diss., Denton, North Texas State Univ., 1973.
- Keating, Henry Jones:** The Organ Settings on "Vater unser im Himmelreich" from 1601 to J. S. Bach. A Contribution to the Instrumental Development of a Choral Melody. Phil. Diss., Los Angeles, Univ. of Southern California, 1973.
- Liedecke, H.:** Buxtehudes Orgelwerke in einer neuen Ausgabe. In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 40 (1973). H. 6. S. 158-166.
- Mortensen, Otto:** Ein Vergleich der Couranten und Sarabanden Buxtehudes und Lebègues. In: Dansk årbog for musikforskning 7 (1973-76). S. 129-139.
- Rudén, Jan Olof:** Okänd Buxtehudekomposition påträffad. In: Svenskt musikhistoriskt arkiv. Bulletin 9 (1973). S. 21.
- Fock, Gustav:** Arp Schnitger und Dietrich Buxtehude. In: Gustav Fock: Arp Schnitger und seine Schule. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelbaus im Nord- und Ostseeküstengebiet. Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1974. S. 161-162.
- Karstädt, Georg:** Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Dietrich Buxtehude. Buxtehude-Werke-Verzeichnis (BuxWV). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1974. XVI, 245 S. – 2. erw. u. verb. Aufl. ebd. 1985.
 Rez.: Beckmann, Klaus: Ars organi 23 (1975). H. 48. S. 254-55. – Roberts, Rosemary: The Musical Times 116 (1975). S. 341. – Westrup, J. A.: Music and Letters 56 (1975). Nr. 3/4. S. 408-409. – Snyder, Kerala J.: Fontes Artis Musicae 23 (1976). S. 148-149. – Sørensen, Søren: Die Musikforschung 29 (1976). H. 3. S. 333-

335.– Mancini, Marta: Nuova Rivista musicale italiana 11 (1977). S. 268-269. –
William, Peter: The Organ Yearbook 8 (1977). S. 88-89.

Krams, Peter: Wechselwirkungen zwischen Orgelkomposition und Pedalspieltechnik auf den Pedalklavaturen verschiedener Bauart: untersucht an exemplarischen Orgelkompositionen vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart (1973). Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1974. – Zugl. Phil. Diss., Univ. Frankfurt a. M. [Zu Buxtehude S. 34-48]

Roberts, Rosemary: The Sacred Cantatas of Dietrich Buxtehude: Their Texts and Music. Magisterarbeit, Univ. Birmingham, 1974/75.

Schulze, Hans-Joachim: Wie entstand die Bach-Sammlung Mempel-Preller? In: Bach-Jahrbuch 60 (1974). S. 104-122.

Bautz, Friedrich Wilhelm: Buxtehude, Dietrich. In: Biographisch-bibliographisches Kirchenlexikon. Bd. 1. Sp. 833-834. Hamm: Bautz, 1975.

Gauger, Ronald Raymond: Ostinato Techniques in Chaconnes and Passacaglias of Pachelbel, Buxtehude and J. S. Bach. Ann Arbor, Mich.: Univ. Microfilms, 1975. IV, 95 Bl. – Zugl. Phil. Diss., Univ. of Wisconsin, Madison. 1974.

Lukas, Viktor: Orgelmusikführer. 3. Aufl. (= Reclams Universal-Bibliothek Nr. 8880-87). Stuttgart: Reclam, 1975. 368 S. [Zu Buxtehude S. 44-49]

Sørensen, Søren: Dietrich Buxtehude. In: Sohlmans Musiklexikon. T. 1. Stockholm: Sohlman, 1975. S. 661-666.

Behrmann, Alfred u. Thomas Keilberth: Realien in der Fiktion. Dietrich Buxtehude im Werk Johannes Bobrowskis. In: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 50 (1976). H. 1/2. S. 238-258.

Urness, David Edgar: A Catalogue of the Vocal Works of Dietrich Buxtehude. Ann Arbor, Mich.: Univ. Microfilms, 1976. V, 205 S. – Zugl. Mus. Diss., Iowa City, Univ. of Iowa, 1975.

Würzner, Friedrich: Korrekturen in Buxtehudes Passacaglia in d-moll. In: Musik und Kirche 46 (1976). S. 23-24.

Baumgartner, Alfred: Dietrich Buxtehude (1637-1707). In: Alfred Baumgartner: Neuer Konzertführer. Orchesterwerke, Kammermusik, Vokalwerke. Gütersloh: Prisma-Verl., 1978. S. 83-86.

Burtenshaw, Leonard John: The Stylistic Influences on the Principal Basso Ostinato Organ Works of Dietrich Buxtehude. Diss., Univ. of Sidney, 1978. XIII, 75 S.

Jaacks, Gisela: Häusliche Musikszene von Johannes Voorhout. Zu einem neuerworbenen Gemälde im Museum für Hamburgische Geschichte. In: Beiträge zur deutschen Volks- und Altertumskunde 17 (1978). S. 56-59.

Karstädt, Georg: Die Instrumente in den Kantaten und Abendmusiken Dietrich Buxtehudes. In: Beiträge zur Musikgeschichte Nordeuropas. Kurt Gudewill zum 65.

Geburtstag. Hrsg. von Uwe Haensel. Wolfenbüttel, Zürich: Möseler Verl., 1978. S. 111-121.

Klotz, Hans: Buxtehude, Couperin und Bach auf der einmanualigen Orgel. In: Mundus organorum. Festschrift Walter Supper zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Alfred Reichling. Berlin: Merseburger, 1978. S. 205-210.

Krummacher, Friedhelm: Choralbearbeitungen von Schülern Buxtehudes. In: Friedhelm Krummacher: Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 12). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1978. S. 192-198.

Krummacher, Friedhelm: Dietrich Buxtehude – die Entfaltung der norddeutschen Choralbearbeitung. In: Friedhelm Krummacher: Die Choralbearbeitung in der protestantischen Figuralmusik zwischen Praetorius und Bach (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 12). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1978. S. 160-192.

Shannon, John R: Organ Literature of the Seventeenth Century. A Study of its Styles. Raleigh: The Sunbury, 1978.

Wagner, Hermann: Dietrich Buxtehude. 1637 Oldesloe – 9.5.1707 Lübeck. In: Hermann Wagner: Komponisten aus Schleswig-Holstein. Husum: Husum Dr. u. Verl.-Ges., 1978. S. 13-15.

Karstädt, Georg: Der Anteil Lübecks an der Buxtehude-Forschung. In: Vaterstädtische Blätter 30 (1979). Nr. 1. S. 5-11.

Karstädt, Georg: Richtiges und Zweifelhafes im Leben und Werk Dietrich Buxtehudes. In: Musik und Kirche 49 (1979). S. 163-170.

Lücker, Martin: Dietrich Buxtehudes Orgelwerke – Fragen an eine Neuausgabe. In: Musik und Kirche 49 (1979). S. 20-25.

Oehlmann, Werner [Hrsg.]: Reclams Klaviermusikführer. 3., durchges. u. erw. Aufl., Bd. 1. Stuttgart: Reclam, 1979. [Zu Buxtehude S. 83-88]

Schwab, Jürgen: Beckmann – Hedar – Keller? Über das Editionsproblem der freien Orgelwerke Dietrich Buxtehudes. In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 46 (1979). S. 91-98.

Smither, Howard E.: Buxtehude and the Lübeck "Abendmusiken". In: Howard E. Smither: A History of the Oratorio. Vol. 2. Chapel Hill: Univ. of North Carolina Pr., 1979. S. 81-102.

Snyder, Kerala J.: Buxtehude's Organ Music: Drama without Words. In: The Musical Times 120 (1979). S. 517-521.

Sørensen, Søren: Udgivelsen af Buxtehudes værker. Historie – vurdering – planer. In: Festschrift Henrik Glahn. Red. Mette Müller. København: Musikhistorisk Museum, 1979. S. 231-253.

Viderø, Finn: Buxtehudes Präludium in fis-moll. Ein Beitrag zur Herstellung eines fehlerfreien Notentextes. In: Musik und Kirche 49 (1979). S. 13-20.

Wettstein, Hermann: Dietrich Buxtehude (1637-1707). Eine Bibliographie zu seinem Leben und Werk. Mit einem Anhang über Nicolaus Bruhns (= Schriften der Universitätsbibliothek Freiburg i. Br. 2). Freiburg i. Br.: Universitätsbibliothek, 1979. 98 S. – 2. neubearb. u. erw. Aufl. München [u. a.]: Saur, 1989.
Rez.: Raffelt, Albert: Ars Organi 28 (1980). S. 181. – Brusniak, Friedhelm: Musik und Kirche 51 (1981). S. 191-192. – Karstädt, Georg: Die Musikforschung 34 (1981). S. 494-495. – Lesle, Lutz: Forum Musikbibliothek (1981). H. 3. 191-193. – Sørensen, Søren: Dansk årbog for musikforskning 12 (1981). S. 132-133.

1980

Beckmann, Klaus: Reincken und Buxtehude: Zu einem wiederentdeckten Gemälde in Hamburg. In: Der Kirchenmusiker 31 (1980). S. 172-177.

Billeter, Bernhard: Zur Interpretation der Orgelwerke von Dietrich Buxtehude. 1: Vergleich der verschiedenen Ausgaben; 2: Zur Aufführungspraxis. In: Musik und Gottesdienst 34 (1980). S. 6-16; 57-63.

Dahlgren, Erik: Kring ett Buxtehude-seminarium. In: Svensk kyrkomusik (1980). S. 119.

Hatting, Carsten E.: Sind die Choralvorspiele Buxtehudes mit der Improvisationspraxis verbunden? In: Zu Fragen der Improvisation in der Instrumentalmusik der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. H. 10). Blankenburg i. Harz, 1980. S. 72-76.

Krummacher, Friedhelm: Stylus phantasticus und phantastische Musik. Kompositorische Verfahren in Toccaten von Frescobaldi und Buxtehude. In: Schütz-Jahrbuch 2 (1980). S. 7-77.

Snyder, Kerala J.: Buxtehude, Dietrich. In: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. Hrsg. von Stanley Sadie. Bd. 3. London: Macmillan, 1980. S. 527-537. – Rev. Neudr.: The New Grove North European Baroque Masters. Hrsg. von Stanley Sadie. London: Macmillan, 1985. S. 173-213. – Rev.: The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. Aufl., Bd. 4. London: Macmillan, 2001. S. 695-710. – Deutsche Übersetzung in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Aufl. Hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil. Bd. 3. Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 2000. Sp. 1448-1474.

Snyder, Kerala J.: Dietrich Buxtehude's Studies in Learned Counterpoint. In: Journal of the American Musicological Society 33 (1980). S. 544-564.

Umstaedt, Monica Johanna: The Early Organ Preludes, Fugues, Toccatas and Fantasias of Johann Sebastian Bach as a Culmination of Italian and German Organ Literature of the 15th to 17th Centuries. Diss., Ohio State Univ., 1980. 177 S.

Ackert, Stephen Francis: Numerical Structures in the Organ Works of Dietrich Buxtehude. Ann Arbor, Mich.: Xerox Univ. Microfilms, 1981. IV, 62 S. – Zugl. Mus. Diss., Madison, Univ. of Wisconsin, 1979.

Baumgartner, Alfred: Dietrich Buxtehude. In: Alfred Baumgartner: Barockmusik. Salzburg: Kiesel-Verl., 1981. S. 349-353.

Davidsson, Ake: Die Dübensammlung in der Musikforschung. In: Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Rolf Saltzwedel u. Klaus D. Koch. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verl., 1981. S. 42-50.

Karstädt, Georg: Buxtehude und die Neuordnung der Abendmusiken. In: Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Rolf Saltzwedel u. Klaus D. Koch. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verl., 1981. S. 119-127.

Pflüger, Hans Georg: Ein würdiger Erbe des Orgel-Throns. Lionell Rogg mit dem kompletten Werk von Dietrich Buxtehude. In: Stuttgarter Zeitung, 6.2.1981. S. 38.

Snyder, Kerala J.: Buxtehude and "Das Jüngste Gericht": A New Look at an Old Problem. In: Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Rolf Saltzwedel u. Klaus D. Koch. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verl., 1981. S. 128-141.

Snyder, Kerala J.: From Account Books to Performances: Buxtehude at the Marienkirche in Lübeck. In: Abstracts of Papers read at the Annual Meeting of the American Musicological Society 47 (1981). S. 52.

Sørensen, Søren: Die Herausgabe von Buxtehudes Werken: Geschichte – Beurteilung – Pläne. In: Festschrift für Bruno Grusnick zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Rolf Saltzwedel u. Klaus D. Koch. Neuhausen-Stuttgart: Hänssler-Verl., 1981. S. 159-177.

Spies, Hans-Bernd: Vier neuentdeckte Briefe Dietrich Buxtehudes. In: Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde 61 (1981). S. 81-93.

Edler, Arnfried: Der nordelbische Organist. Studien zum Sozialstatus, Funktion und kompositorischer Produktion eines Musikerberufes von der Reformation bis zum 20. Jahrhundert (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 23). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1982. XI, 447 S.

Graßmann, Antjekathrin u. Werner Neugebauer [Hrsg.]: 800 Jahre Musik in Lübeck [T. 1]. Zur Ausstellung im Museum am Dom aus Anlaß des Lübecker Musikfestes 1982 (= Der Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Veröffentlichung 19). Lübeck, 1982. 240 S.

Jacobson, Lena: Musical Rhetoric in Buxtehude's Free Organ Works. In: The Organ Yearbook 13 (1982). S. 60-79.

Jensen, Niels Martin: Die italienische Triosonate und Buxtehude. Beobachtungen zur Gattungsnorm und Individualstil. In: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens. Hrsg. von Friedhelm Krummacher u. Heinrich

W. Schwab (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 26). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1982. S. 107-113.

Kraus, Eberhard: Zur Interpretation der Orgelwerke Dietrich Buxtehudes. In: *Musica sacra* 102 (1982). S. 146-158.

Krummacher, Friedhelm u. Heinrich W. Schwab [Hrsg.]: Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 26). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1982. VII, 179 S.

Mellichamp, James F.: The Organ Chorales of Dietrich Buxtehude. Diss., Indiana University, 1982. 118 S.

Raab, Hans Heinrich : Dietrich Buxtehude zum 275. Geburtstag. In: *Musik und Gesellschaft* 32 (1982). S. 290-291.

Ruhnke, Martin: Gattungsbedingte Unterschiede bei der Anwendung musikalisch-rhetorischer Figuren. In: *Gattung und Werk in der Musikgeschichte Norddeutschlands und Skandinaviens*. Hrsg. von Friedhelm Krummacher u. Heinrich W. Schwab (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 26). Kassel, Basel: Bärenreiter, 1982. S. 51-61.

Sørensen, Søren: Dietrich Buxtehude. In: *Biographisches Lexikon für Schleswig-Holstein und Lübeck*. Bd. 6. Neumünster: Wachholtz, 1982. S. 41-45.

Wolff, Christoph: Das Hamburger Buxtehude-Bild. Ein Beitrag zur musikalischen Ikonographie und zum Umkreis von Johann Adam Reinken. In: *800 Jahre Musik in Lübeck*. [T. 1]. Hrsg. von Antje Kathrin Graßmann u. Werner Neugebauer (= Der Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Veröffentlichung 19). Lübeck, 1982. S. 64-79. – Nachdr. in: *Musik und Kirche* 53 (1983). S. 8-19. – Neudr. mit „Nachwort 1988“ in: *Studien zur Musikgeschichte der Hansestadt Lübeck*. Hrsg. von Arnfried Edler u. Heinrich W. Schwab. Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1989. S. 44-62.

Breig, Werner: Der „Stylus Phantasticus“ in der Lübecker Orgelmusik. In: *800 Jahre Musik in Lübeck*. [T. 2]. Dokumentation zum Lübecker Musikfest 1982. Hrsg. von Arnfried Edler, Werner Neugebauer u. Heinrich W. Schwab (= Der Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Veröffentlichung 21). Lübeck, 1983. S. 43-51.

Edler, Arnfried, Werner Neugebauer u. Heinrich W. Schwab [Hrsg.]: 800 Jahre Musik in Lübeck [T. 2]. Dokumentation zum Lübecker Musikfest 1982 (= Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Veröffentlichung 21). Lübeck, 1983. 220 S.

Finkbeiner, Christine: Heidelberger Buxtehude-Woche. In: *Musik und Kirche* 53 (1983). S. 41-42.

Jensen, Niels Martin: Buxtehudes vokale und instrumentale Ensemblesmusik. In: *800 Jahre Musik in Lübeck*. [T. 2]. Dokumentation zum Lübecker Musikfest 1982. Hrsg. von Arnfried Edler, Werner Neugebauer u. Heinrich W. Schwab (= Der Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Veröffentlichung 21). Lübeck, 1983. S. 53-62.

Snyder, Kerala J.: Lübecker Abendmusiken. In: 800 Jahre Musik in Lübeck. [T. 2]. Dokumentation zum Lübecker Musikfest 1982. Hrsg. von Arnfried Edler, Werner Neugebauer u. Heinrich W. Schwab (= Der Senat der Hansestadt Lübeck, Amt für Kultur. Veröffentlichung 21). Lübeck, 1983. S. 63-70.

Spies, Hans-Bernd: Buxtehude und die finanzielle Musikförderung in Lübeck. In: Musik und Kirche 53 (1983). S. 5-8.

Arnold, Corliss Richard: Organ Literature: A Comprehensive Survey. 2nd ed. Vol. 1.2. Metuchen, N. J.: The Scarecrow Press, 1984. 1. Historical Survey. 2. Biographical Catalog. VII, 656 S. – 3rd ed. 1995. [Zu Buxtehude Vol. 1. S. 71-75; Vol. 2. S. 94-98]

Beckmann, Klaus: Ein anderer Buxtehude? Antwort an Michael Belotti. In: Der Kirchenmusiker 35 (1984). S. 190-192.

Beckmann, Klaus: Ein anderer Buxtehude? Zur umstrittenen Textfrage bei Buxtehudes Orgelwerken. I. II. In: Der Kirchenmusiker 35 (1984). I: S. 1-12; II: S. 48-59.

Beckmann, Klaus: Eine bisher unbeachtete Quelle zu Buxtehudes fis-moll-Präludium. In: Musik und Kirche 54 (1984). S. 271-275.

Belotti, Michael: Das Problem der Überbindungen am Beispiel der Orgelwerke Buxtehudes. In: Acta organologica 17 (1984). S. 380-386.

Belotti, Michael: Ein anderer Buxtehude? Zu dem Beitrag von Klaus Beckmann. In: Der Kirchenmusiker 35 (1984). S. 149 –150.

Grusnick, Bruno: Dietrich Buxtehudes „Benedicam Dominum“. Überlieferung und Kompositionsanlaß. In: Lübeckische Blätter 144 (1984). S. 74-76.

Kee, Piet: Astronomy in Buxtehude's Passacaglia: Measure and Number in Ostinato Works. In: The Diapason 75 (1984). H. 12. S. 19-21.

Kee, Piet: Maß und Zahl in Passacaglia und Ciacona – Astronomie in Buxtehudes Passacaglia. In: Ars organi 32 (1984). S. 232-241.

Ruhle, Sara Cathart: An Anonymous Seventeenth-Century German Oratorio in the Düben Collection (Uppsala University Library vok. mus. i hrskr. 71). Ann Arbor, Mich.: Univ. Microfilms International 1984. IX, 457 S. – Zugl. Phil. Diss., Chapel Hill, Univ. of North Carolina, 1982.

Wurm, Karl: Ein hermeneutischer Versuch zu D. Buxtehudes Passacaglia in d BuxWV 161 und zu J. S. Bachs Präludium und Fuge C-Dur BWV 547. In: Musik und Kirche 54 (1984). S. 263-271.

Archbold, Lawrence: Style and Structure in the Praeludia of Dietrich Buxtehude (= Studies in Musicology 82). Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1985. 349 S. – Zugl. Diss., Berkely, Univ. of California, 1981.

Defant, Christine: Kammermusik und Stylus phantasticus. Studien zu Dietrich Buxtehudes Triosonaten (= Europäische Hochschulschriften. R. 36, Musikwissenschaft. Bd. 14). Bern, Frankfurt a. M.: P. Lang, 1985. 514 S. – Zugl. Phil. Diss., Univ. Kiel, 1984.

Kameke, Ernst-Ulrich von: Historisches Musizieren an der Orgel: Gewinn und Gefahren. In: Musik und Kirche 55 (1985). S. 109-121.

Snyder, Kerala J.: Buxtehude's Organs: Helsingør, Helsingborg, Lübeck. In: The Musical Times 126 (1985). S. 365-369; 427-434. – Nachdr. in: The American Organist 21 (1987). Nr. 5. S. 75-80.

Wolff, Christoph: Präludium (Toccat) und Sonata: Formbildung und Gattungstradition in der Orgelmusik Buxtehudes und seines Kreises. In: Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel. Festschrift Michael Schneider zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Christoph Wolff. Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1985. S. 55-64.

Beckmann, Klaus: Der authentische Text der Orgelwerke Buxtehudes – ein Streitobjekt? In: Musik und Gesellschaft 40 (1986). S. 1-10.

Beckmann, Klaus: Stand Buxtehudes E-Dur-Präludium ursprünglich in C-Dur? Stellungnahme zu Transpositionshypothesen bei Orgelwerken D. Buxtehudes und V. Lübecks. In: Der Kirchenmusiker 37 (1986). S. 77-84; 122-127.

Billeter, Bernhard: Auf der Suche nach dem authentischen Text der Orgelwerke Buxtehudes. In: Musik und Gottesdienst 40 (1986). S. 112.

Bøggild, Kai Ole: Om figurlaere og musikalske figurer i Buxtehudes orgelkoraler. In: Fs til Finn Viderø. København, 1986. S. 101-122.

Hansen, Jørgen Ernst: Viderø og Buxtehude. In: Organist Bladet 52 (1986). S. 473-485; 53 (1987). S. 83-100.

Jander, Owen: The Wellesley Organ's "Breath of Life" as it Affects the Music of Buxtehude. In: Charles Brenton Fisk, Organ Builder. Bd. 1: Essays in his Honor. Hrsg. von Fenner Douglass [u. a.]. Easthampton, Mass.: The Westfield Center of Early Keyboard Studies, 1986. S. 85-92.

Porter, William: Psalm-tone Formulas in Buxtehude's Free Organ Works? In: Charles Brenton Fisk, Organ Builder. Bd. 1: Essays in his Honor. Hrsg. von Fenner Douglass [u. a.]. Easthampton, Mass.: The Westfield Center of Early Keyboard Studies, 1986. S. 161-174.

Snyder, Kerala J.: Bach and Buxtehude at the Large Organ of St. Mary's in Lübeck. In: Charles Brenton Fisk, Organ Builder. Bd. 1: Essays in his Honor. Hrsg. von Fenner Douglass [u. a.]. Easthampton, Mass.: The Westfield Center of Early Keyboard Studies, 1986. S. 176-190.

Beckmann, Klaus: Buxtehudes Präludium in E-Dur – ein Favoritstück mit Fehlern? In: Musica sacra 107 (1987). S. 11-19.

Beckmann, Klaus: Dietrich Buxtehude 1637-1707. In: *Musica sacra* 107 (1987). S. 10-11.

Beckmann, Klaus: Overleveringsproblemer ved Buxtehudes orgelvaerker. In: *Organist Bladet* (1987). Nr. 5. S. 168-181.

Beckmann, Klaus: Zur Überlieferung und Edition der Orgelwerke Dietrich Buxtehudes. In: *Österreichisches Orgelforum* (1987). H. 2. S. 61-64. – In: *Diderich Buxtehude: 1637 – 350 år – 1987*. Helsingør, 1987. S. 21-26.

Belotti, Michael: „[...] une petite chanson qui vous représente mon humeur [...]“: Buxtehudes Kanon für Meno Hanneken. In: *Musik und Kirche* 57 (1987). S. 181-186.

Bøggild, Kai Ole: Buxtehudes orgelkoraler. Tekstkritiske overvejelser. In: *Organist Bladet* 53 (1987). S. 303-319; S. 351-407.

Dijk, Peter van: Over de originele toonsoorten van Buxtehude's orgelwerken. In: *Het Orgel* 83 (1987). S. 377-382.

Dirksen, Pieter: De orgelkoralen van Dietrich Buxtehude. In: *Het Orgel* 83 (1987). S. 383-394.

Eben, Petr: *Hommage à Dietrich Buxtehude. Toccatenfuge*. Mainz: Schott, 1987.

Haensel, Uwe: *Dietrich Buxtehude zum 350. Geburtstag*. Kiel: Kultusminister des Landes Schleswig-Holstein, 1987. 28 S.

Internationales Buxtehedefest: Lübeck 23.-27. Juni 1987. Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Programme, Daten, Informationen. Veranstaltet von dem Senat der Stadt Lübeck, Amt für Kultur, in Zsarb. mit d. Musikwiss. Inst. d. Christian-Albrechts-Universität zu Kiel u. d. Musikhochschule Lübeck. [Lübeck:] Brüggmann [1987]. 68 S.

Internationales Musikfest zum 350. Buxtehude-Geburtstag. Würdigung eines wichtigen Kapitels der Musikgeschichte. In: *Lübeckische Blätter* 147 (1987). S. 167-169.

Jaacks, Gisela: Chronologie zu Dietrich Buxtehude im Vergleich mit Daten der allgemeinen Geschichte und der europäischen Musikgeschichte. In: Internationales Buxtehedefest: Lübeck 23.-27. Juni 1987. Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Programme, Daten, Informationen. Veranstaltet von dem Senat der Stadt Lübeck, Amt für Kultur, in Zsarb. mit d. Musikwiss. Inst. d. Christian-Albrechts-Universität zu Kiel u. d. Musikhochschule Lübeck. [Lübeck:] Brüggmann [1987]. S. 9-13.

Joelson-Strohbach, Harry: Ein bisher unberücksichtigter Notendruck mit deutscher Cembalomusik um 1710. In: *Die Musikforschung* 40 (1987). S. 242-249.

Jongepier, Jan: Enkele notities over de orgels van Dietrich Buxtehude. In: *Het Orgel* 83 (1987). S. 401-409.

Karstädt, Georg: Zum Geburtsort Buxtehudes. In: Internationales Buxtehedefest: Lübeck 23.-27. Juni 1987. Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Programme, Daten, Informationen. Veranstaltet von dem Senat der Stadt Lübeck, Amt für Kultur, in Zsarb. mit d. Musikwiss. Inst. d. Christian-Albrechts-Universität zu Kiel u. d. Musikhochschule Lübeck. [Lübeck:] Brüggmann [1987]. S. 7.

Kooiman, Ewald: Een belangrijke bron voor de versieringen uit de omgeving van Buxtehude. In: Het Orgel 83 (1987). S. 410-417.

Kooiman, Ewald: Een lang verwachte publikatie over Buxtehude. In: Het Orgel 83 (1987). S. 429.

Kooiman, Ewald: Nogmaals: een portret van Buxtehude. In: Het Orgel 83 (1987). S. 500.

Krummacher, Friedhelm: Funktionalität und Phantastik. Zu den Vokalwerken von Dietrich Buxtehude. In: Musik und Kirche 57 (1987). S. 275-284.

Krummacher, Friedhelm: Intimität und Exzentrik – Buxtehudes Choralbearbeitungen für Orgel. In: Österreichisches Orgelforum (1987). H. 2. S. 64-74.

Krummacher, Friedhelm: Intimitet og ekscentricitet. Om Buxtehudes koralbearbejdelser for orgel. In: Organist Bladet 53 (1987). S. 495-507; 54 (1988) S. 7-17.

Krummacher, Friedhelm: Symposion „Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit“. Probleme und Aufgaben der Forschung. In: Internationales Buxtehedefest: Lübeck 23.-27. Juni 1987. Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Programme, Daten, Informationen. Veranstaltet von dem Senat der Stadt Lübeck, Amt für Kultur, in Zsarb. mit d. Musikwiss. Inst. d. Christian-Albrechts-Universität zu Kiel u. d. Musikhochschule Lübeck. [Lübeck:] Brüggmann [1987]. S. 19-21.

Matter, E. Ann: Buxtehude and Pietism? A Reappraisal. In: The American Organist 21 (1987). Nr. 5. S. 81-83.

Peeters, Paul: Dietrich Buxtehude 1637 (?) – 1707. In: Het Orgel 83 (1987). S. 361-363.

Peeters, Paul: Een concordantie op de belangrijkste uitgaven van Buxtehude's werken voor orgel en klavicimbel (en/of klavichord). In: Het Orgel 83 (1987). S. 477-482.

Peeters, Paul: Een portret van Dietrich Buxtehude. In: Het Orgel 83 (1987). S. 367-369.

Röder, Thomas: Splitter aus einem fernen Leben. Eine Annäherung an Wirken und Werk des Lübecker Organisten Dietrich Buxtehude. In: Österreichisches Orgelforum (1987) H. 2/3. [Aus: Nürnberger Zeitung Nr. 129, 6.6.1987.]

Schmidt, Harro: Das Buxtehude-Bild von Voorhout: Zur Authentizität des einzigen Buxtehude-Bildes. In: Der Kirchenmusiker (1987). H. 5. S. 161-163.

Snyder, Kerala J.: Dietrich Buxtehude. In: Het Orgel 83 (1987). S. 363-367.

Snyder, Kerala J.: Dietrich Buxtehude: Eine Skizze seines Lebens. In: Internationales Buxtehedefest: Lübeck 23.-27. Juni 1987. Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Programme, Daten, Informationen. Veranstaltet von dem Senat der Stadt Lübeck, Amt für Kultur, in Zsarb. mit d. Musikwiss. Inst. d. Christian-Albrechts-Universität zu Kiel u. d. Musikhochschule Lübeck. [Lübeck:] Brüggmann [1987]. S. 3-6.

Snyder, Kerala J.: Dietrich Buxtehude: Organist in Lübeck. New York, NY [u.a.]: Schirmer Books [u.a.], 1987. XXIII, 551 S. – Rev. ed.: Dieterich Buxtehude: Organist in Lübeck (= Eastman Studies in Music 44). Rochester, NY: University of Rochester Press; Woodbridge: Boydell & Brewer, 2007.

Rez.: Rose, Stephen: Tercentenary Buxtehude. Dieterich Buxtehude, Organist in Lübeck. In: Early Music 35 (2007). H. 3. S. 459-460.

Sørensen, Søren: Diderich Buxtehude, 350 years. In: Musical Denmark 38 (1987).

Sørensen, Søren: Diderich Buxtehude, 350 Years: Celebrations throughout the World in 1987 for the Famous Danish Composer of Organ Music and Cantatas. In: Musical Denmark 38 (1987). S. 3-5.

Sponheuer, Bernd: Das Phantastische und das Geordnete. Zu Buxtehudes Orgelciacconen. In: Musica 41 (1987). S. 495-502.

Tuinstra, Stef: De kunst en de kunde van het registreren met betrekking tot Buxtehude. Een praktische benadering. In: Het Orgel 83 (1987). S. 418-428.

Uytenbogaardt, Hans: De Lutherse mis in Buxtehude's omgeving. In: Het Orgel 83 (1987). S. 395-400.

Wolff, Christoph: Praeludium (Toccatà) en Sonata – Buxtehude en het beginstadium van het grote orgelpraeludium. In: Het Orgel 83 (1987). S. 370-376.

Beckmann, Klaus [u. a.]: Stand Buxtehudes E-Dur-Präludium ursprünglich in C-Dur? Diskussion. In: Der Kirchenmusiker 39 (1988). S. 8-17.

Brombaugh, Mark A.: Tuning and Temperament in the Time of Scheidt and Buxtehude. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 71-78.

Cramer, Craig: Form and Registration in Buxtehude's Ciacona in C Minor. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 79-90.

Floyd, Monte Keene: "Unwanted Dissonance" from Buxtehude to Ives. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 163-194.

Kaplan, David L.: Stylistic Tendencies in the String Sonatas of Dietrich Buxtehude. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 91-105.

Linfield, Eva: North and South European Influence on Buxtehude's Chamber Music. Despite Influences, a Unique Repertory. In: Schütz-Jahrbuch 10 (1988). S. 104-125.

McLean, Hugh J.: Performance Practice, Form and Text in the Organ Works of Dietrich Buxtehude. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 53-70.

Mills, Isabelle u. Walter Kreyszig: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. XIII, 216 S.

Palmer, David: The Influence of Buxtehude's Pedaliter Praeludia in the Klavier Toccatas of J. S. Bach. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 154-162.

Peeters, Paul: Editieproblematiek, in het bijzonder bij Buxtehude. In: Het Orgel 84 (1988). S. 53-59.

Reinburg, Peggy Kelley: The Organs of St. Marien Kirche and Other Major Lübeck Churches. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 18-52.

Snyder, Kerala J.: Buxtehude in Lübeck: The Social and Historical Context of his Music. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 1-8.

Snyder, Kerala J.: From Sweden to Saskatoon: The Dissemination and Evaluation of Buxtehude's Music, 1687-1987. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg.

von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 9-17.

Snyder, Kerala J.: Soloists and Capella in the Vocal Music of Buxtehude. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 195-199.

Stradner, Gerhard: The Evolution of the Pitch of Cornetts and Trombones at the Time of Scheidt and Buxtehude. In: Dietrich Buxtehude and Samuel Scheidt: An Anniversary Tribute: The Proceedings of the International Buxtehude / Scheidt Festival and Conference at the University of Saskatchewan, November 1987. Hrsg. von Isabelle Mills u. Walter Kreyszig. Saskatoon: University of Saskatchewan, 1988. S. 106-116.

Defant, Christine: „...ad ostentandum ingenium, abditam harmoniae rationem, ingeniosumque ... contextum docendum“: Aspekte des Stylus phantasticus in den Orgelwerken und der Kammermusik Dietrich Buxtehudes. In: Schütz-Jahrbuch 11 (1989). S. 69-103.

1990

Archbold, Lawrence: Towards a Critical Understanding of Buxtehude's Expressive Chorale Preludes. In: Church, Stage, and Studio: Music in its Contexts in Seventeenth-Century Germany. Hrsg. von Paul Walker. (= Studies in Music 107). Ann Arbor [u. a.]: UMI Research Press, 1990. S. 87-106.

Beckmann, Klaus: Zur Chronologie der freien Orgelwerke Buxtehudes. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 224-234.

Belotti, Michael: Buxtehude und die norddeutsche Doppelpedaltradition. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. 235-244.

Breig, Werner: Die geschichtliche Stellung von Buxtehudes monodischem Orgelchoral. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 260-274.

Brunners, Christian: Zusammenhänge von Frömmigkeit und Musik in der Zeit Buxtehudes. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 54-66.

Buelow, George: Hamburg Opera during Buxtehude's Lifetime: The Works of Johann Wolfgang Franck. In: Church, Stage, and Studio: Music in its Contexts in Seventeenth-Century Germany. Hrsg. von Paul Walker (= Studies in Music 107). Ann Arbor [u. a.]: UMI Research Press, 1990. S. 127-141.

Defant, Christine: Instrumentale Sonderformen in Norddeutschland: Eine Studie zu den Auswirkungen eines Theologenstreites auf Werke der Organisten Weckmann, Reincken und Buxtehude (= Europäische Hochschulschriften. R. 36, Musikwissenschaft. Bd. 41). Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang, 1990. 130 S.

Edler, Arnfried: Buxtehude und die norddeutsche Choralphantasie. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 275-288.

Edler, Arnfried u. Friedhelm Krummacher [Hrsg.]: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987 (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. 319 S.

Grinde, Nils: Das deutschsprachige Oratorium um Buxtehude. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 101-107.

Hill, Robert S.: Stilanalyse und Überlieferungsproblematik. Das Variationssuiten-Repertoire J. A. Reinckens. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 204-214.

Jensen, Niels Martin: Nord- und südeuropäische Traditionen in der Kammermusik Buxtehudes. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 215-223.

Kjellberg, Erik: Über Inhalt und Bedeutung der Instrumentalmusik in der Düben-Sammlung. Zur Geschichte der schwedischen Hofkapelle in Buxtehudes Zeit. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 162-182.

Krummacher, Friedhelm: Dietrich Buxtehude: Musik zwischen Geschichte und Gegenwart. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 9-30.

Lehmann, Hartmut: Buxtehude und der frühe Pietismus. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 67-76.

Linfield, Eva: Historische Zusammenhänge und affektive Bedeutung des Gambenensembles in der Vokalmusik des Barockzeitalters. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 123-145.

Riedel, Friedrich Wilhelm: Buxtehudes Toccaten im II. Ton. Eine vergleichende Betrachtung. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 245-259.

Ruhnke, Martin: Figur und Affekt in Buxtehudes Choralkantaten. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 84-100.

Schwab, Heinrich W.: Suitensätze und Tanzmodelle. Zur Rezeption des Menuetts in der norddeutschen Region der Buxtehude-Zeit. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 183-203.

Snyder, Kerala J.: Buxtehude, the Lübeck Abendmusiken, and Wacht! Euch zum Streit gefasset macht. In: Church, Stage, and Studio: Music in its Contexts in Seventeenth-Century Germany. Hrsg. von Paul Walker (= Studies in Music 107). Ann Arbor [u. a.]: UMI Research Press, 1990. S. 205-230. – Deutsche Übersetzung in: Jahrbuch Alte Musik 1 (1989). S. 153-181.

Snyder, Kerala J.: Musik für den Kenner und den „gemeinen Bürger“: Stilistische Varianten in Buxtehudes Vokalmusik. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 108-122.

Sørensen, Søren: Zur Typologie der Vokalwerke Buxtehudes. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 77-83.

Sponheuer, Bernd: Phantastik und Kalkül. Bemerkungen zu den Ostinato-Kompositionen in der Orgelmusik Dietrich Buxtehudes. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 289-309.

Walker, Paul [Hrsg.]: Church, Stage, and Studio: Music and its Contexts in Seventeenth-Century Germany (= Studies in Music 107). Ann Arbor [u. a.]: UMI Research Press, 1990. XIV, 396 S.

Wolff, Christoph: Buxtehudes freie Orgelmusik und die Idee der „imitatio violistica“. In: Dietrich Buxtehude und die europäische Musik seiner Zeit. Bericht über das Lübecker Symposion 1987. Hrsg. von Arnfried Edler u. Friedhelm Krummacher (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft. Bd. 35). Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1990. S. 310-319.

Wolff, Christoph: Dietrich Buxtehude and Seventeenth-Century Music in Retrospect. In: Church, Stage, and Studio: Music in its Contexts in Seventeenth-Century Germany. Hrsg. von Paul Walker (= Studies in Music 107). Ann Arbor [u. a.]: UMI Research Press, 1990. S. 3-20. – Repr. in: Christoph Wolff: Bach: Essays on His Life and Music. Cambridge, MA u. London, 1991; 4. Aufl. 1999. S. 41-55.

Koopman, Ton: Dietrich Buxtehude's Organworks: A Practical Help. In: The Musical Times 132 (1991). S. 148–153.

Schulze, Hans-Joachim: Bach und Buxtehude: Eine wenig beachtete Quelle in der Carnegie Library zu Pittsburgh, PA. In: Bach-Jahrbuch 77 (1991). S. 177-181.

Reichert, Peter: Musikalische Rhetorik in den Choralvorspielen von Dietrich Buxtehude. In: Acta Organologica 24 (1994). S. 145–184.

Belotti, Michael: Die freien Orgelwerke Dietrich Buxtehudes: Überlieferungsgeschichtliche und stilkritische Studien (= Europäische Hochschulschriften. R. 36, 136). Frankfurt a. M.: Peter Lang, 1995. XI, 308 S. – 2. überarb. u. erg. Aufl. 1997. – 3. korr. u. erg. Aufl. 2004. – Zugl. Phil. Diss., Univ. Freiburg i. Breisgau, 1993.

Märker, Michael: Die protestantische Dialogkomposition in Deutschland zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach: eine stilkritische Studie (= Kirchenmusikalische Studien. Bd. 2). Köln: Studio, [1995]. 162 S. – Zugl. Habil.-Schr., Univ. Leipzig, 1990.

Snyder, Kerala J.: Bach, Buxtehude, and the Old Choir Library of St. Mary's in Lübeck. In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Hrsg. von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze. Köln: Studio, 1995. S. 33-47.

Yearsley, David Gaynor: Ideologies of Learned Counterpoint in the Northern German Baroque. Diss., Stanford Univ., 1995. 389 S.

Webber, Geoffrey: North German Church Music in the Age of Buxtehude. Oxford: Oxford Clarendon Press, 1996. VIII, 236 S. – Repr. ebd. 2001 (= Oxford Monographs on Music).

Andersson, Greger: Musikfjörbindelser över Öresund: Dietrich Buxtehude och Dübensamlingen. In: 1600-Talets Ansikte. Hrsg. von Sten Åke Nilsson u. Margareta Ramsay. Nyhamnsläge: Gyllenstiernska Krappertstiftelsen, 1997. S. 147-167.

Beckmann Klaus: Diskussion zum Problem der Sextole in Dietrich Buxtehudes g-Moll-Präludium BuxWV 149. In: *Ars Organi* 45 (1997). H. 4. S. 215-216.

Beckmann Klaus: Zur Sextole in Buxtehudes g-Moll-Präludium BuxWV 149. In: *Ars Organi* 45 (1997). H. 2. S. 69-77.

Billeter, Bernhard: Diskussion zum Problem der Sextole in Dietrich Buxtehudes g-Moll-Präludium BuxWV 149. In: *Ars Organi* 45 (1997). H. 4. S. 216.

Golden, Connie Hensley: Dietrich Buxtehude: Culminator and Innovator as Illustrated in Selected Free Organ Works. D.M.A. Diss., Univ. of Kentucky, 1997.

Schneider, Matthias: Buxtehudes Choralphantasien: Textdeutung oder „phantastischer Stil“? Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 1997. X, 218 S. – Zugl. Diss., Univ. Basel, 1995.

Rez.: Albrecht, Christoph: *Musik und Kirche* 67 (1997). H. 4. S. 252-254. – Beckmann, Klaus: *Ars Organi* 46 (1998). H. 3. S. 175-176. – Edler, Arnfried: *Die Musikforschung* 53 (2000). H. 3. S. 332-334. – Petersen-Mikkelsen, Birger: *Forum Kirchenmusik* 51 (Sep./Okt. 2000). H. 5. S. 40-41.

Beckmann, Klaus: Welcher Buxtehude? Zu den Rezensionen meiner Ausgabe von Dietrich Buxtehudes Orgelwerken in *Ars Organi* 46, 1998, S. 176f. und 47, 1999, S. 119f. In: *Ars Organi* 47 (1999). H. 3. S. 186-187.

Märker, Michael: „Manches schöne Clavier-Stück von des kunstreichen Buxtehudes Arbeit“. Die Suiten und Variationen von Dietrich Buxtehude. In: *Jahrbuch Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen*. Eisenach: Karl Dieter Wagner, 1 (1999). S. 196-204.

Yearsley, David Gaynor: Towards an Allegorical Interpretation of Buxtehude's Funerary Counterpoints. In: *Music & Letters* 80 (1999). S. 183-206.

2000

Althöfer, Ulrich u. Arndt Schnoor: Als Bach Buxtehude „behorchte“ ... : 27. April - 4. Juni 2000, Ausstellung im Behnhaus Lübeck (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Lübeck. Kataloge. R. 3, Bd. 9). Lübeck: Museum für Kunst und Kulturgeschichte und Bibliothek der Hansestadt Lübeck, 2000. 63 S.

Couch, Leon W. III.: Musical Rhetoric in Three Praeludia of Dietrich Buxtehude. In: *The Diapason* 91 (2000). 3. S. 14-19.

Hultkvist, Mats: Ny Buxtehudeorgel i Helsingbørg. In: *Orgelforum* 22 (2000). S. 124-127.

Rathey, Markus: Die Grobe-Tabulatur: Überlegungen zu ihrer Genese und zur thüringischen Buxtehudeüberlieferung im 17. Jahrhundert. In: *Jahrbuch Ständige Konferenz Mitteldeutsche Barockmusik in Sachsen, Sachsen-Anhalt und Thüringen*, 2000. Eisenach: Karl Dieter Wagner, 2000. S. 42-55.

Schnoor, Arndt: Die Lübecker Abendmusiken – Rückblick und Ausblick. In: Der Wagen. Lübeck: Hansisches Verlagskontor, 2000. S. 240-249.

Belotti, Michael: Be-greifen – Er-greifen. Aufführungspraktische Hinweise in den Quellen norddeutscher Orgelmusik – Teil 1. In: Organ. Journal für die Orgel 4 (2001). H. 1. S. 16-19.

Cook, Don: Change of Meter and Italian Time Words in the Organ Works of Dietrich Buxtehude: A Study of Historical and Analytical Considerations for the Choice of Relative Tempos in Performance. Facs. from the microfilm master copy of the orig. diss. Ann Arbor, Mich.: UMI Diss. Services, 2001. VI, 137 S. – Zugl. Diss., Univ. Kansas, 1987.

Linfield, Eva: Dietrich Buxtehude's Sonatas: A Historical and Analytical Study. Facs. from the microfilm master copy of the orig. diss. Ann Arbor, Mich.: UMI Diss. Services, 2001. VIII, 421 S. – Zugl. Diss., Waltham, Mass., Brandeis Univ., 1984.

Marx, Hans Joachim [Hrsg.]: Beiträge zur Musikgeschichte Hamburgs vom Mittelalter bis in die Neuzeit (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft. Bd. 18). Frankfurt a. M. [u. a.]: Lang, 2001. 480 S.

Syré, Wolfgang: Unvollständig, unlogisch und unspielbar. Zur Problematik „unspielbarer“ Stellen in der norddeutschen Orgelliteratur. In: Organ. Journal für die Orgel 4 (2001). H. 2. S. 4-14.

Buxtehude, Dietrich: Castrum Doloris – Templum Honoris: die „extraordinären“ Abendmusiken, Lübeck 1705. Faks.-Ed. (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Lübeck. R. 3, Bd. 22). Lübeck: Bibliothek der Hansestadt Lübeck, 2002. 10 Bl.

Heidrich, Jürgen: Andachts- und Erbauungsliteratur als Quelle zur norddeutschen Musikgeschichte um 1700: Dieterich Buxtehude, Johann Wilhelm Petersen und die „Hochzeit des Lamms“. In: Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000. Hrsg. von Wolfgang Sandberger, veranstaltet in Verbindung mit der Hansestadt Lübeck. Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 2002. S. 86-100.

Sandberger, Wolfgang [Hrsg.]: Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000, veranstaltet in Verbindung mit der Hansestadt Lübeck. Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 2002. 288 S.

Snyder, Kerala J.: Ein Lübecker Vier-Personen-Stück. Buxtehude, Schnitger, Hantelmann, Nordtmann und die Lübecker Domorgel. In: Organ. Journal für die Orgel 5 (2002). H. 4. S. 38-43.

Cantagrel, Gilles: La rencontre de Lübeck: Bach et Buxtehude. Paris: Desclée de Brouwer, 2003. 149 S. – Nachdr. ebd. 2007.

Dirksen, Pieter: Dieterich Buxtehude and the Chorale Fantasia. In: GOArt Research Reports 3 (2003). S. 149-166.

Griffiths, Michael: Mirrors of Eternity: Genre, Affekt and Emblem in Buxtehude's Te Deum Laudamus. In: British Institute of Organ Studies Journal 27 (2003). S. 10-39.

Mirabelli, Sergio: Dieterich Buxtehude (= Costellatio Musica 7). Palermo: L'Epos, 2003. 174 S.

Olesen, Ole: Buxtehude-orglet i Torrlösa, Vortrag 31. Mai 2003.
http://www.musikhistoriskmuseum.dk/reg/torrloesa_foredrag.htm

Scherliess, Volker u. Arndt Schnoor [Bearb.]: „Theater-Music in der Kirche“: Zur Geschichte der Lübecker Abendmusiken. Ausstellung in der Musikhochschule Lübeck anlässlich der Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung 24.-27. September 2003. Lübeck: Bibliothek der Hansestadt Lübeck – Musikhochschule Lübeck, 2003. 79 S.

Dirksen, Pieter: A Buxtehude Discovery. 2004.
<http://www.pieterdirksen.nl/Essays/Bux%20Discovery.htm>

Eschenbach, Gunilla: Dietrich Buxtehudes Membra Jesu Nostri im Kontext lutherischer Mystik-Rezeption. In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 88 (2004). S. 41-54.

Ortgies, Ibo: Die Praxis der Orgelstimmung in Norddeutschland im 17. und 18. Jahrhundert und ihr Verhältnis zur zeitgenössischen Musikpraxis. Diss., Univ. Göteborg, Dept. of Musicology and Film Studies, 2004. 315 S.

Edler, Florian: Thema und Kontrasubjekt: Aspekte der Fugentechnik Johann Sebastian Bachs im Vergleich mit Johann Pachelbel und Dietrich Buxtehude. In: Zwischen Komposition und Hermeneutik. Festschrift Hartmut Fladt. Hrsg. von Ariane Jeßulat. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. S. 34-53.

Hassler, Harald [Red.]: Buxtehude, Dietrich. In: Musiklexikon. Stuttgart: J. B. Metzler u. Carl Ernst Poeschel, 2005. S. 387-388.

Jarman, Carol: Buxtehude's Ciacona in C Minor and the Nicene Creed. In: The Musical Times 146 (2005). S. 58-69.

Küster, Konrad: Cembalo- und Violinmusik im Notenbuch des Johann Kruse (1694/1704): Kompositionen Buxtehudes, Reinkens, Pachelbels, Muffats und anderer. In: Schütz-Jahrbuch 27 (2005). S.129-174.

Taesler, Martin: Lücken in Buxtehudes Orgelwerken? Vorschläge zu fehlenden Takten und fragwürdigen Stellen. In: Ars Organi 53 (2005). H. 1. S. 25- 27.

Cantagrel, Gilles: Dietrich Buxtehude et la musique en Allemagne du Nord dans la seconde moitié du XVIIe siècle. [Paris:] Fayard, 2006. 508 S. – Nachdr. ebd. 2008. Rez.: Schneider, Matthias: Musik und Kirche 77 (2007). H. 2. S. 128.

Dirksen, Pieter: The Enigma of the Stylus Phantasticus and Dieterich Buxtehude's Praeludium in G Minor (BuxWV 163). In: Orphei Organi Antiqui: Essays in Honor of Harald Vogel. Hrsg. von Cleveland Johnson. Seattle: Westfield Center, 2006. S. 107-132.

Kjellberg, Erik u. Kerala J. Snyder [Hrsg.]: Duben Collection Database Catalogue. 2006. <http://www.musik.uu.se/duben/Duben.php>

Lebrun, Eric: Dietrich Buxtehude. Paris: Bleu Nuit, 2006. 176 S.

Rose, Stephen: Düben goes digital. In: Early Music 34 (2006). H. 4. S. 720-721.

Schneider, Matthias: Ein „Kleines harmonisches Labyrinth“: Buxtehudes Orgelmusik und ihre Stimmungen. In: Orgelbau, Orgelmusik und Organisten des Ostseeraums im 17. und 19. Jahrhundert. Hrsg. von Matthias Schneider (= Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft. Bd. 14). Frankfurt a. M.: Lang, 2006. S. 55-70.

Schwab, Heinrich W.: Johannes Voorhouts Gemälde „Häusliche Musikszene“ (1674). Zum Problem der Identifikation Dietrich Buxtehudes. In: Musikvidenskabelige Kompositioner. Festschrift til Niels Krabbe, 1941 – 3. Oktober – 2006 (= Danish Humanist Texts and Studies. 34. Hrsg. von Erland Kolding Nielsen). Kopenhagen, 2006. S. 55-73.

Snyder, Kerala J.: Tradition with Variations: Chorale Settings per omnes versus by Buxtehude and Bach. In: Music and Theology: Essays in Honor of Robin A. Leaver On His Sixty-Fifth Birthday. Hrsg. von Daniel Zager. Lanham, MD: The Scarecrow Press, 2006. S. 31-50.

Ahrend, Jürgen: Dieterich Buxtehude – Komponist und Organist – Gedanken eines Orgelbauers. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637–1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 84.

Althöfer, Ulrich: Lübecker Musikgeschichte des 17. und frühen 18. Jahrhunderts. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 123-130.

Baumgratz, Wolfgang: Von Buxtehude zu Bach. In: Ars Organi 55 (2007). H. 2. S. 77-78.

Beek, Hans: Schets van de (muzikale) leefwereld van Dieterich Buxtehude. In: Het Orgel 103 (2007). H. 4. S. 13-21.

Belotti, Michael: Buxtehude und Bach. In: Kirchenmusikalische Nachrichten 58 (2007). H. 2. S. 4-6.

Belotti, Michael: Zur Überlieferung der Orgelmusik Buxtehudes. In: Musik und Kirche 77 (2007). H. 2. S. 116-122.

Biba, Otto: Buxtehude zwischen Lübeck und Ravenna. Nord-Süd-Dialoge im Musikjahr 2007. In: Musikfreunde. Zeitschrift der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien 20 (November 2007). H. 2. S. 58-61.

Böcker, Martin: Atmender Wind – sprechende Orgeln – sinnendes Spiel. Aspekte zur Interpretationsästhetik norddeutscher Orgelmusik. In: Organ. Journal für die Orgel 10 (2007). H. 2. S. 24-36.

Cummings, Graham: Lübeck to London: A Much Travelled Fugue Subject. In: Händel-Jahrbuch 53 (2007). S. 331-345.

Edler, Arnfried: Leichtigkeit und Würde. Der Orgelvirtuose in der (hanse)städtischen Gesellschaft am Beispiel Diet(e)rich Buxtehudes. In: Organ. Journal für die Orgel 10 (2007). H. 3. S. 10-15.

Eeckeloo, Johan: Buxtehude in Brussel. De kroniek van een handschrift. In: De Orgelkunst 30 (2007). H. 2. S. 63-69.

Eschenbach, Gunilla: Religiöses Leben in Lübeck zu Buxtehudes Zeit. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 43-46.

Fuerst, Michael: Buxtehude und der Stylus phantasticus. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 111-114.

Grapenthin, Ulf: Buxtehudes Beziehungen nach Hamburg. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 115-117.

Grapenthin, Ulf: Ein neuer Buxtehude-Fund. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 95.

Grapenthin, Ulf: Giga und Canon perpetuus a 6. Zur Identifizierung eines Buxtehude-Fundes in der Staatsbibliothek zu Berlin. In: Concerto 24 (Juni/Juli 2007). H. 214. S. 31-35.

Graßmann, Antjekathrin: Die Reichs- und Hansestadt Lübeck zur Zeit Buxtehudes. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 35-37.

Heering, Jürgen: Das gottesdienstliche Leben an der Lübecker Marienkirche zur Zeit Buxtehudes. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte

(Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 49-52.

Hengelbrock, Matthias: Ein Organist als Kulturmanager. In: Fono Forum (Mai 2007). S. 44-49.

Holman, Peter: Buxtehude on CD: A Tercentenary Survey. In: Early Music 35 (2007). H. 3. S. 385-396.

Jedicke, Almut: Dietrich Buxtehude und die Lübecker Abendmusiken. In: Die Tonkunst 1 (2007). H. 1. S. 1-8.

Junghänel, Konrad: Nur ein „Vorläufer“? In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 14.

Kjersgaard, Mads: Nyt om „Buxtehude-orglet“ i Torrlösa. In: Orglet (2007). H. 2. S. 4-17.

Koopman, Ton: Aufführungspraxis in der Musik Dieterich Buxtehudes. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 101-108.

Kremer, Joachim: Dieterich Buxtehudes Vokalwerke. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 91-93.

Maul, Michael u. Peter Wollny: Johann Sebastian Bachs Abschrift von Buxtehudes Choralfantasie „Nun freut euch, lieben Christen g'mein“ BuxWV 210 – ihre Entdeckung und ihre Bedeutung. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 135-138.

Maul, Michael u. Peter Wollny: Weimarer Orgeltabulatur: Die frühesten Notenhandschriften Johann Sebastian Bachs sowie Abschriften seines Schülers Johann Martin Schubart. Werke von Dietrich Buxtehude, Johann Adam Reinken und Johann Pachelbel. Faksimile und Übertragung. Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 2007. XXXV, 48 S.

Ortgies, Ibo: Buxtehude med nya ögon – forskning, uppförandepraxis och bibliografi. In: Kyrkomusikernas Tidning (2007). H. 8. S. 16–19.

Ortgies, Ibo: Buxtehudes Orgeln in Lübeck. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 57-68.

Ortgies, Ibo: De orgels van Buxtehude in de Marienkerke te Lübeck. In: *Orgelkunst* 30 (2007). H. 2. S. 52–61.

Peretti, Pier Damiano: „... mit Lust und Liebe singen“. Dieterich Buxtehudes „Choralfantasie“ – ein aufführungspraktischer Exkurs. In: *Organ. Journal für die Orgel* 10 (2007). H. 3. S. 18-24.

Petersen, Birger: Zur Concerto-Aria-Kantate bei Dieterich Buxtehude. In: *Forum Kirchenmusik* 58 (November/Dezember 2007). H. 6. S. 4-13.

Rampe, Siegbert: Ornamentik bei Buxtehude. Wesentliche Manieren, nicht nur für Organisten. In: *Concerto* 24 (Dezember/Januar 2007/2008). H. 217. S. 20-24.

Reischert, Alexander: Im Schatten der Bach-Renaissance. Zum 300. Todestag von Dieterich Buxtehude. In: *Concerto* 24 (April/Mai 2007). H. 213. S. 19-20.

Sandberger, Wolfgang: Auch ohne Bild: Buxtehude im Spiegel der Nachwelt. In: *Lübeck feiert Buxtehude: Festjahr 2007 – zum 300. Todestag des Barockkomponisten. Das Programm.* Veranstalter: Internationale Dieterich Buxtehude-Gesellschaft [u. a.]. Red.: Wolfgang Sandberger u. Nathalie Brügggen. Lübeck: Schmidt-Römhild, 2007. S. 21-28.

Sandberger, Wolfgang: „Berühmt im Componiren“. Dieterich Buxtehude zum 300. Todestag. In: *Bach Magazin* 7 (2007). H. 9. S. 24-27.

Sandberger, Wolfgang: „Berühmt im Componiren“. Dieterich Buxtehude zum 300. Todestag. In: *DAMALS. Das Magazin für Geschichte und Kultur* (2007). 5. S. 70-73.

Sandberger, Wolfgang: Dieterich Buxtehude im Wandel der Zeiten. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 7-9.

Sandberger, Wolfgang [gemeinsam mit Volker Scherliess u. Gunilla Eschenbach]: Dieterich Buxtehude. Text – Kontext – Rezeption. Bericht über das Internationale Symposium an der Musikhochschule Lübeck Mai 2007. [In Vorbereitung]

Sandberger, Wolfgang u. Nathalie Brügggen [Red.]: Lübeck feiert Buxtehude: Festjahr 2007 – zum 300. Todestag des Barockkomponisten. Das Programm. Veranstalter: Internationale Dieterich Buxtehude-Gesellschaft [u. a.]. Lübeck: Schmidt-Römhild, 2007. 114. S.

Scherliess, Volker: Die Lübecker Abendmusiken. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 119-122.

Schneider, Matthias: Choralfantasie und italienische Canzona in der Orgelmusik von Dieterich Buxtehude. In: La livets Kilde rinne. Festschrift til Ove Kristian Sundberg på 75-årsdagen 22. juni 2007. Hrsg. von Nils Grinde [u. a.]. Oslo: Norsk musikforl., 2007. S. 119–131.

Schneider, Matthias: Stylus phantasticus en Buxtehudes orgelmuziek. In: Het Orgel 103 (2007). H. 4. S. 22-29.

Schneider, Matthias: „Stylus phantasticus“ und Buxtehudes Orgelmusik. In: Musik und Kirche 77 (2007). H. 2. S. 102-109.

Schnoor, Arndt: Buxtehudes Förderer. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 145-148.

Schnoor, Arndt [Hrsg.]: Wilhelm Stahl: (1872-1953). Leben und Wirken des Pädagogen, Organisten, Musikwissenschaftlers und Bibliothekars; eine Dokumentation aus Anlass des Buxtehudejahres 2007 (= Veröffentlichungen der Stadtbibliothek Lübeck. R. 3, Bd. 56). Lübeck, 2007. 55 S.

Schoof, Armin: Zu Dieterich Buxtehude und seinem Orgelschaffen. In: Forum Kirchenmusik 58 (März/April 2007). H. 2. S. 4-19.

Schoof, Armin: Zum Vokalschaffen Dieterich Buxtehudes. In: Musik und Kirche 77 (2007). H. 2. S. 90-100.

Schröder, Dorothea: Die starke Frau hinter der Orgel. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 87-88.

Schröder, Dorothea [Hrsg.]: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Lübeck: Dräger, 2007. 160 S.

Schröder, Dorothea: Patriam suam agnoscit Daniam: Buxtehudes Kindheit und Jugend am Öresund. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 17-20.

Schweitzer, Claudia: Von ernsthaft bis phantasticus. Ein Überblick über aktuelle Einspielungen von Buxtehudes Tastenmusik. In: Musik und Kirche 77 (2007). H. 2. S. 110-113.

Snyder, Kerala J.: Buxtehude als Mensch. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der

Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 141-143.

Snyder, Kerala J.: Buxtehude Forschung. Ein kurzer Überblick über 20 Jahre. In: Musik und Kirche 77 (2007). H. 2. S. 124-128.

Snyder, Kerala J.: Dieterich Buxtehude: Leben, Werk, Aufführungspraxis. Übers. von Hans-Joachim Schulze. Überarb. und erw. Ausg. der amerikan. Orig.-Ausg. Kassel [u. a.]: Bärenreiter, 2007. 581 S.

Rez.: Ellenberger, Volker: Organ. Journal für die Orgel 10 (2007). H. 3. S. 60-61. – Hengelbrock, Matthias: Musik und Kirche 77 (2007). H. 2. S. 127. – Jansen, Johannes: Concerto 24 (Juni/Juli 2007). H. 214. S. 38. – Jedicke, Almut: Die Tonkunst 1 (2007). H. 4. S. 471-472. – Gailit, Michael: Österreichische Musikzeitschrift 63 (2008). H. 2. S. 74. – Kooiman, Ewald: Het Orgel 104 (2008). H. 1. S. 46-47. – Schneider, Matthias: Ars Organi 56 (2008). H. 4. S. 276.

Syré, Wolfgang: Spielerische Eigenverantwortlichkeit des „Norddeutschen Organisten“. Aufführungspraktische Hinweise zur Interpretation von Dieterich Buxtehudes Orgelwerken. In: Organ. Journal für die Orgel 10 (2007). H. 4. S. 42-54.

Tilley, Janette: Meditation and Consolatory Soul-God Dialogues in Seventeenth-Century Lutheran Germany. In: Music & Letters 88 (2007). H. 3. S. 436-457.

Walter, Joachim: Anfänge der Buxtehude-Rezeption. In: „Ein fürtrefflicher Componist und Organist zu Lübeck“: Dieterich Buxtehude (1637-1707). Im Auftrag des Museums für Kunst und Kulturgeschichte (Die Lübecker Museen) und der Bibliothek der Hansestadt Lübeck. Hrsg. von Dorothea Schröder. Lübeck: Dräger, 2007. S. 149-152.

Webber, Geoffrey: Modes and Tones in Buxtehude's Organ Works. In: Early Music 35 (2007). H. 3. S. 355-369.

Wiese, Kerstin u. Peter Wollny [Katalogkonzeption]: Dieterich Buxtehude: um 1637–1707: „ein weitberühmter Musicus und Organiste“: Zum 300. Todestag von Dieterich Buxtehude [anlässlich der Ausstellung „Dieterich Buxtehude ein Weitberühmter Musicus und Organiste“, Bach-Museum Leipzig, 27. September bis 30. Dezember 2007]. Leipzig: Bach-Archiv, 2007. 40 S.

Wolff, Christoph: Buxtehude, Bach und die Musik des 17. Jahrhunderts im Rückblick. In: Dieterich Buxtehude: um 1637–1707: „ein weitberühmter Musicus und Organiste“: zum 300. Todestag von Dieterich Buxtehude. Katalogkonzeption von Kerstin Wiese u. Peter Wollny [anlässlich der Ausstellung „Dieterich Buxtehude ein Weitberühmter Musicus und Organiste“, Bach-Museum Leipzig, 27. September bis 30. Dezember 2007]. Leipzig: Bach-Archiv, 2007. S. 21-33.

Wollny, Peter: Dieterich Buxtehude – Anmerkungen zu Biographie und Schaffen. In: Dieterich Buxtehude: um 1637–1707: „ein weitberühmter Musicus und Organiste“: zum 300. Todestag von Dieterich Buxtehude. Katalogkonzeption von Kerstin Wiese u. Peter Wollny [anlässlich der Ausstellung „Dieterich Buxtehude ein Weitberühmter Musicus und Organiste“, Bach-Museum Leipzig, 27. September bis 30. Dezember 2007]. Leipzig: Bach-Archiv, 2007. S. 5-17.

Wollny, Peter: Dieterich Buxtehude – zu Biographie und Schaffen. In: Lübeck feiert Buxtehude: Festjahr 2007 – zum 300. Todestag des Barockkomponisten. Das Programm. Veranstalter: Internationale Dieterich Buxtehude-Gesellschaft [u. a.]. Red.: Wolfgang Sandberger u. Nathalie Brüngen. Lübeck: Schmidt-Römhild, 2007. S. 10-15.

Wollny, Peter: From Lübeck to Sweden: Thoughts and Observations on the Buxtehude Sources in the Düben Collection. In: *Early Music* 35 (2007). H. 3. S. 371-383.

Yearsley, David Gaynor: In Buxtehude's Footsteps. In: *Early Music* 35 (2007). H. 3. S. 339-353.

Bayreuther, Rainer: Versuch über die Arie bei Buxtehude: Das Beispiel der Kantate „Welt, packe Dich“ BuxWV 106. In: *Buxtehude jenseits der Orgel*. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. S. 9-22.

Bettels, Christian: Form und Funktion kontrapunktischer Kompositionstechniken in den deutschsprachigen Vokalwerken Dieterich Buxtehudes. In: *Buxtehude jenseits der Orgel*. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. S. 23-42.

Collins, Paul: The Stylus Phantasticus and Free Keyboard Music of the North German Baroque. Aldershot [u. a.]: Ashgate, 2008. XV, 229 S. – Zugl. Diss., National University of Ireland, Maynooth, 2001.

Dijk, Peter van: De liturgische functie van Buxtehudes orgelwerken: beschouwingen en hypothesen. In: *Het Orgel* 104 (2008). H. 1. S. 4-11.

Glasmeier, Michael: Körperteile – zu Dieterich Buxtehudes *Membra Jesu Nostri*. In: *Buxtehude jenseits der Orgel*. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. S. 43-56.

Gorman, Sharon Lee: Rhetoric and Affect in the Organ Praeludia of Dietrich Buxtehude (1637–1707). Ann Arbor, Mich.: UMI, 2008. XIV, 258 S. – Zugl. Diss., Stanford, Univ., 1990.

Grapenthin, Ulf: Buxtehude im neuen Licht. Ein Beitrag zur Ikonographie des Komponisten. In: *Concerto* 25 (Februar/März 2008). H. 218. S. 38-41.

Jaacks, Gisela: Wer ist Wer? und weitere Rätsel. Zur Diskussion um das sogenannte Buxtehude-Bild von Johannes Voorhout. In: *Buxtehude jenseits der Orgel*. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. S. 57-68.

Kler, Herman de: Johannes Voorhout und seine „Häusliche Musikszene“. In: *Ars Organi* 56 (2008). H. 3. S. 192.

Koldau, Linda M.: Buxtehudes Tochter. Zur musikalischen Ausbildung von Mädchen in deutschen Musikerfamilien des 17. Jahrhunderts. In: *Buxtehude jenseits*

der Orgel. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. S. 69-82.

Moens-Haenen, Greta: Die Tradition der hanseatischen Geigenschule. In: Buxtehude jenseits der Orgel. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008, S. 83-100.

Ortgies, Ibo: Volgend Buxtehude-jaar in 2037 of 2038?: gedachten bij een probleem uit het Buxtehude-onderzoek. In: Het Orgel 104 (2008). H. 1. S. 12-17.

Peretti, Pier Damiano: „Sopra i pedali, e senza.“ Interpretatorische „Grenzen“ der barocken Notationspraxis: Zur Frage der Pedalzuweisung im Orgelwerk Buxtehudes. In: Organ. Journal für die Orgel 11 (2008). H. 1. S. 20-27.

Rathmer, Christian [Wiss. Konzeption u. Bearb., unter Mitarb. v. **Ingaburgh Klatt u. Wolfgang Muth**]: Bugenhagen, Buxtehude, Brandt – Lübecker machen Geschichte. Lübeck: Kulturforum Burgkloster zu Lübeck, 2008. 76 S.

Rose, Stephen: A Lübeck Music Auction, 1695. In: Schütz-Jahrbuch 30 (2008). S. 171-190.

Sandberger, Wolfgang: Die Entdeckung eines „ganz vergessenen genialen Tonkünstlers“. Anmerkungen zur Buxtehude-Rezeption. In: Buxtehude jenseits der Orgel. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. S. 101-118.

Schmidt-Biggemann, Wilhelm: Der Streit zwischen Kosmologie und Harmonie zwischen Robert Fludd und Johannes Kepler. In: Buxtehude jenseits der Orgel. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. S. 119-150.

Zywietz, Michael [Hrsg.]: Buxtehude jenseits der Orgel. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. 165 S.

Rez.: Fabig, Heiko: Die Tonkunst 3 (2009). H. 1. S. 89-91.

Zywietz, Michael: Sprachvertonung und musikalische Rhetorik bei Buxtehude. In: Buxtehude jenseits der Orgel. Akademie für Alte Musik – Hochschule für Künste Bremen. Hrsg. von Michael Zywietz. Graz: Akademische Druck- und Verlags-Anstalt, 2008. S. 151-162.

Beckmann, Klaus: Die Norddeutsche Schule. Orgelmusik im protestantischen Norddeutschland zwischen 1517 und 1755. Teil II. Blütezeit und Verfall 1620-1755. Mainz [u. a.]: Schott, 2009. 592 S. [Zu Buxtehude S. 288-319]

Rathey, Markus: Funktion und Struktur – zur Zyklusbildung in Dietrich Buxtehudes Choralvariationen. In: Neues Wissenschaftliches Jahrbuch / Franz Krautwurst. Augsburg: Wißner. Bd. 16 (2009). S. 91-112.

Schnoor, Arndt: Sensationsfund in Lübeck: Ein unbekanntes Portrait von Johann Theile (1645/46-1724). In: Die Tonkunst 3 (2009). H. 1. S. 66-67.

2010

Jakobs, Hans-Josef: Mit Johann Sebastian Bach unterwegs: ein biografischer Reiseführer. Holzgerlingen: SCM Hänssler, 2010. VIII, 157 S. [Zu Buxtehude S. 34-38]