

Actus II

Sonata

Adagio

6 5 6 5 5 6 #4 2 6 b6 5 9 8 b6 a # 6 4 6 4

6

Allegro

#6 4 2 6 6 6 #

11

b6 6 7 6 5 6 6 6 7 6 4 2 6

16

7 b 4 3 6 5 6 6 6 7 3 6 5 6 b

21

Adagio

5 6 4 2 6 b 6 4 2 6 b 5 6 5

26

26

6 5 5 6 #4 6 5 5 9 8 7 6 # #4 7 6 #

32

32

Hö - ret, die ihr reich wollt wer - den, Men - schen - kin - der auf der Er - den, wel - ches sei der
 Werdt be - sinnt, ent - sinn - te Sin - nen, den - ket doch das Schlemm - ge - win - nen nich - tes als be -

Hö - ret, die ihr reich wollt wer - den, Men - schen - kin - der auf der Er - den, wel - ches sei der
 Werdt be - sinnt, ent - sinn - te Sin - nen, den - ket doch das Schlemm - ge - win - nen nich - tes als be -

Hö - ret, die ihr reich wollt wer - den, Men - schen - kin - der auf der Er - den, wel - ches sei der
 Werdt be - sinnt, ent - sinn - te Sin - nen, den - ket doch das Schlemm - ge - win - nen nich - tes als be -

Hö - ret, die ihr reich wollt wer - den, Men - schen - kin - der auf der Er - den, wel - ches sei der
 Werdt be - sinnt, ent - sinn - te Sin - nen, den - ket doch das Schlemm - ge - win - nen nich - tes als be -

6 b 6 6 6 b 4 3 6 5 #

37

37

be - ste Schatz, der al - lein die Seel ver - gnü - ge, ü - ber al - le Krie - ge sie - ge und auch führ zum
 su - deln kann. Die ihr in der Er - den wüh - let, und nicht wie ihr süh - let, füh - let, ei - ne See - le

be - ste Schatz, der al - lein die Seel ver - gnü - ge, ü - ber al - le Krie - ge sie - ge und auch führ zum
 su - deln kann. Die ihr in der Er - den wüh - let, und nicht wie ihr süh - let, füh - let, ei - ne See - le

be - ste Schatz, der al - lein die Seel ver - gnü - ge, ü - ber al - le Krie - ge sie - ge und auch führ zum
 su - deln kann. Die ihr in der Er - den wüh - let, und nicht wie ihr süh - let, füh - let, ei - ne See - le

8
 be - ste Schatz, der al - lein die Seel ver - gnü - ge, ü - ber al - le Krie - ge sie - ge und auch führ zum
 su - deln kann. Die ihr in der Er - den wüh - let, und nicht wie ihr süh - let, füh - let, ei - ne See - le

6 6 6 7 6 5 #

43

43

Him - mels - Platz. Ei - nes, ei - nes ist nur Not, wel - ches nim - mer raubt der Todt.
 um und an. Gold und Geld hilft nicht aus Not, al - les nim - mer rau - bet bald der Todt.

Him - mels - Platz. Ei - nes, ei - nes ist nur Not, wel - ches nim - mer raubt der Todt.
 um und an. Gold und Geld hilft nicht aus Not, al - les nim - mer rau - bet bald der Todt.

8
 Him - mels - Platz. Ei - nes, ei - nes ist nur Not, wel - ches nim - mer raubt der Todt.
 um und an. Gold und Geld hilft nicht aus Not, al - les nim - mer rau - bet bald der Todt.

Him - mels - Platz. Ei - nes, ei - nes ist nur Not, wel - ches nim - mer raubt der Todt.
 um und an. Gold und Geld hilft nicht aus Not, al - les nim - mer rau - bet bald der Todt.

5 6 6 6 6 7 6 4 #

48

7 3 6 6 4 5 #

51

Wohl dem Men-schen, der Weis-heit fin-det, und dem Men-schen, der Ver-stand be-kömmt: denn es ist bes-ser um sie han-

6 # #

55

tie-ren, we-der um Sil-ber, und ihr Ein-kom-men ist bes-ser denn Gold. Sie ist ed-ler denn

6 6 6 5 4 5 # 6

58

Per-lén, und al-les, was du wün-schenmagst, ist ihr nicht zu glei-chen. Lan-ges Le-ben ist zu ih-rer rech-ten

6 b5 6 5

62

Hand, und zu ih-rer Lin-ken ist Reich-tum und Eh-re. Ih-re We-ge sind lieb-li-che

66

We-ge und al-le ih-re Ste-ge sind Frie-de. Sie ist ein Baum des Le-bens al-

6 6 6 5 #

70

len, die sie er-grei-fen, und se-lig sind, die sie hal-ten.

b

74

Su - chet, sucht;
Ru - fet, ruft,

Su - chet, sucht;
Ru - fet, ruft,

Su - chet, sucht;
Ru - fet, ruft,

O ihr Men - schen, weils zu fin - den die ihr
sen - det äch - tzen, lech - tzen, Trä - nen, be - ten

6 5 4 3

77

sucht zu höl - len Grun - den, seid ver - flucht.
voll von hei - ßen Seh - nen durch die Luft.

sucht zu höl - len Grun - den, seid ver - flucht.
voll von hei - ßen Seh - nen durch die Luft.

sucht zu höl - len Grun - den, seid ver - flucht. Die - ser Schatz kann hie euch la - chen,
voll von hei - ßen Seh - nen durch die Luft. Fors - chet nach dem Schatz der Schä - tze,

Die - ser For - schet

Die - ser For - schet

6 5 5
4 3 3

6 # 6 6

80

Schatz kann hie euch la - chen, Die - ser Schatz kann hie euch la - chen,
nach dem Schatz der Schä - tze, for - schet nach dem Schatz der Schä - tze,

Die - ser fors - chet

Schatz kann hie euch la - chen,
nach dem Schatz der Schä - tze,

Die - ser fors - chet

Schatz kann hie euch la - chen,
nach dem Schatz der Schä - tze,

b 6 5 b

82

chen, und auch e - wig, e - wig jauch - zen ma - chen, und auch e - wig,
tze, bis er eu - re, eu - re Seel er - ge - tze, bis er eu - re, re,

chen, und auch e - wig, e - wig jauch - zen ma - chen, und auch e - wig,
tze, bis er eu - re, eu - re Seel er - ge - tze, bis er eu - re, re,

chen, und auch e - wig jauch - zen ma - chen, und auch e - wig,
tze, bis er eu - re Seel er - ge - tze, bis er eu - re, re,

6 6 5 3 6 6 5 4 b

85

e - wig jauch - zen ma - chen.
eu - re Seel er - ge - tze.

e - wig jauch - zen ma - chen.
eu - re Seel er - ge - tze.

e - wig jauch - zen ma - chen.
eu - re Seel er - ge - tze.

6 5 4 3 6 b 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 3 3 6 # 6

90

6 b 5 6 6 b 6 6 7 b 5 3

94

6 5 6 4 3 b 6 5 4 3

97

Die böse Seele

Geld! Geld! Geld! Geld! Sonst ist nich - tes in der Welt,

6 6 6 6 6 5

103

was dem Men-schen wohl-ge-fällt. Geld! Geld! Geld! Geld! Laßt uns su-chen

6 7 6 # 6 6 6

109

Tag und Nacht Gott wird wohl her-nach ge-bracht. Geld! Geld!

b b 6 6 5 4 3 6 7 b 6 3 7 6 # b # #

116

Geld! Geld!

b # # 6 6 b 5 6 5 4 3

122

Bring! Bring! Bring! Bring!

b 5 5 # # # 6

128

Bring das hoch - ge - lieb - te Ding, wel - ches mei - ne Seel um - fing. Bring! Bring!

6 8 8 6 5 6 7 6 # 6

134

Bring! Bring! Recht und Un - recht acht ich nicht, wenn mir nur kein Geld ge - bricht.

6 6 b 6 6 5 4 3 6 7 b 6 3

140

Bring! Bring! Bring! Bring!

7 6 # b # # # 6

146

6 b 5 6 5 4 3 6 5 # #

152

Laufft! Laufft! Laufft! Laufft! Schin-det, scha-bet, kra-tzet, raufft, daß ihr Geld zu -

6 6 6 6 6 5 6

158

sam-men haufft. Laufft! Laufft! Laufft! Laufft! Wenn ihr das vol - lauf nur habt, ihr erst recht das

7 6 # 6 6 6 b 6 6 5

165

Her-tze labt. Laufft! Laufft! Laufft! Laufft!

6 5 3 6 7 b 6 3 7 6 # # 6 4 5 #

171

Laufft!

6 6 b 5 6 5 4 3

177

6 5 # 6 5 4 # 6 5 4 #

183

Halt, halt-e doch, wie läu - fest du so hel - lig dich nach Sa - tans Joch, ver - blen -
 Ach, keh-re dich zu dei - - - - - nem Gott, und ha - be Fried, so gie - tans bet sich Gott sel -

Halt, halt-e doch, wie läu - fest du so hel - lig dich nach Sa - tans Joch, ver -
 Ach, keh-re dich zu dei - - - - - nem Gott, und ha - be Fried, so gie - tans bet sich Gott

Halt, halt-e doch, wie läu - fest du so hel - lig dich nach Sa - tans Joch, ver -
 Ach, keh-re dich zu dei - - - - - nem Gott, und ha - be Fried, so gie - tans bet sich Gott sel -

6 5 #4 6 6 5 7 7 # 6 6 4 3

187

tes Men - schenKind? Das ird - sche Gut be - las - tet sich mit und vie - ler Sünd, und
 ber dir zum Gold. Ja wann dein Herz von trau - rern mud und er dich hold, so

8 blen - tes Men - schenKind? Das ird - sche Gut be - las - tet sich mit und vie - - - ler Sünd, und
 sel - ber dir zum Gold. Ja wann dein Herz von trau - rern mud und er dich hold, so

tes Men - schenKind? Das ird - sche Gut be - las - tet sich mit und vie - - - ler Sünd, und
 ber dir zum Gold. Ja wann dein Herz von trau - rern mud und er dich hold, so

6 7 6 # 4 5 # b 4 #

190

in der gro - Ben Noth, und in der gro - Ben Noth ver - schwindt.
 kriegs-tu Bäch voll Gold, so kriegs-tu Bäch voll Gold zum Sold.

8 in der gro - Ben Noth, und in der gro - Ben Noth ver - schwindt.
 kriegs-tu Bäch voll Gold, so kriegs-tu Bäch voll Gold zum Sold.

in der gro - Ben Noth, und in der gro - Ben Noth ver - schwindt.
 kriegs-tu Bäch voll Gold, so kriegs-tu Bäch voll Gold zum Sold.

6 4 6 6 4 7 5 4 # 5 6 # 6 5 6 7 #

194

198 Die gute Seele

Wie gar nichts, wie gar nichts, gar nichts, gar nichts sind al - le Men - schen, die doch so si - cher

202

le - ben! Sie ge - hen da - her wie ein Sche - men und ma - chen ih - nen viel ver - ge - bli - che Un - ruh. Sie

206

sam - meln und wis - sen nicht, wer es krie - gen wird. Nun Herr, nun Herr, nun Herr, wes soll ich mich

210

trö - sten, wes soll ich mich trö - sten? Ich hof - - - - fe, ich hof - - - -

216

fe, ich hof - - - - fe auf dich, auf dich ich hof - fe, ich hof - fe auf dich.

225

Su - - - - chet, su - chet den Herrn, so wird ihr le - ben, so wird ihr le - ben.

Su - - - - chet den Herrn, so wird ihr le - ben, so wird ihr le - ben.

Su - - - - chet den Herrn, so wird ihr le - ben, so wird ihr le - ben.

229 Die gute Seele

Aus E - den zu viel Tö - den sind lei - der wir ge - jagt, die un - ser Hertz ver -
 Drum hab ich längst ge - son - nen, ge - su - chet und ge - dacht: Wo wird doch was ver -
 Ich such - te Per - len - kräf - te, weil ich ohn - mäch - tig bin, die den - noch vol - ler
 Ich su - chte gu - te Per - len, die ma - chen gros - sen Mut, ja Kin - der gar zu

6 7 6 # 6 8/6 6 5

232
 ö - den, wenn tau - send Angst uns plagt; daß man nicht Trost kann fas - sen, daß man nicht Trost kann
 won - nen, das Trost dem Her - tze macht, die Welt hab ich durch - lauf - fen, die Welt hab ich durch -
 Säf - te, die stil - ten mei - nen Sinn, der - gleich den Hir - schen lech - tzet, der - gleich den Hir - schen
 Ker - len die al - ler Höl - len Wut und grau - en ma - chen schwin - den, und grau - en ma - chen

235

235
 fas - sen, weil man von Gott ver - las - sen, weil man von Gott ver - las - sen.
 lauf - fen, und es nicht kön - nen kauf - fen, und es nicht kön - nen kauf - fen.
 lech - tzet, und fri - scher Quell nach - äch - tzet, und fri - scher Quell nach - äch - tzet.
 schwin - den, ach! wo sind sie zu fin - den, ach! wo sind sie zu fin - den?

5 6 # 7 7 6 4 # 6 # 5 4 # 6 7 6

238

242

246
 Su - chet in der Schrift, denn ihr mei - net, ihr habt das e - wi - ge Le - ben drin - nen, und sie ist's, die von mir zei - get.

3 3 8 6 6 5 4 # #

250 Die gute Seele

Ja, die - ses ist das Land, da - rin das ed - le Pfand, das mei - ne Seel kann
 Hie soll Aug, Hertz und Sinn be - müht sein im - mer hin mit for - schen, grü - beln,
 Dein Geist, o höch - stes Guht, sei selbst die Wün - schel - ruht, der öf - fne mir die

6 6 # 6 6 # 6

253

la - ben, o Freu - de, liegt ver - gra - ben.
den - ken, mit for - - - - - schen, o Freu - de, liegt ver - gra - ben.
Sin - nen, daß ich dich, dich mag ge - win - nen.

6 6 6 6 # # 6 5 4 # # #

256

Ja, die - ses ist das Land, da - rin das ed - le Pfand, das mei - ne Seel kann
Hie soll Aug, Hertz und Sinn, be - müht sein im - mer hin mit for - schen, grü - beln,
Dein Geist, o höch - stes Guht, sei selbst die Wün - schel - ruht, der öf - fne mir die

6 # 6 6 5

259

la - ben, das mei - ne Seel kann la - - - - - ben, o Freu - - - - - de, liegt Ver - gra - ben, o Freu - de, Freu - de,
den - ken, mit for - schen, grü - beln, den - - - - - ken, bis mir ge - stillt mein krän - ken, bis mir, bis mir, bis
Sin - nen, der öf - fne mir die Sin - - - - - nen, daß dich mag ge - win - nen. daß ich, daß ich, daß

6 5 6 5 6 5 6 6 4 6 4 # 6 # 6

263

263

Freu - de liegt ver - gra - ben.
mir ge - stillt mein krän - ken.
ich dich mag ge - win - nen.

6 4 # 6 6 5 # 6 5 # 6 6 7 5 # 6 6 4 #

268 Tenor solo

8 Ich lie - be, die mich lie - ben, und die mich frü - he su - chen, fin - den mich. Reich - tum und Eh - re ist bei

6 5 6 # 6

272

8 mir, wahr - haf - tig Guht und Ge - rech - tig - keit. Mei - ne Frucht ist bes - ser denn Gold, mei - ne Frucht ist bes - ser denn

7 6 # 6 #

276

8 Gold, und mein Ein - kom - men bes - ser denn aus - er - le - - - - - sen Sil - ber. Ich

6 4 # 6

281

wand - - - - - le, ich wand - - - - - le auf dem rech - ten

6 5 6 6 5

288

We - ge, auf der Stra - ße des Rechts, daß ich wohl be - ach - te, daß ich wohl be - ach - - -

6 6 6 5 6 6

295

te, die mich lie - ben, und ih - re Schä - tze voll ma - che.

6 6 5 6 6 4 3

303

303 Die gute Seele

O tau - send-mal
Kommthelf - fet mir

6 5 # 6 5 # 6 6

308

308

se - li - ge, frö - li - ge Stun - den, ge - fun - den, ge - fun - den,
jauch - tzen, helfft sin - gen und klin - gen dem, wel - cher mir die - ses,

2. # 6 # 6 6 5 # 6 6 6 5 #

313

313

ge - fun - den, ge - fun - den, die Pe - rle ge - fun - den. Die Per - le, in dem, wel - cher mir die - ses hat las - sen ge - lin - gen. Kommt, schau - et die

6 6 # 2. # 6 6 5 # 6 6

318

319

wel-cher die Se-lig-keit liegt, die Per-le, die See-le und Sin-nen ver-
Grös-se, die Wei-ße, die Pracht, wer die-se er-ken-net, die Er-de nichts

323

323

gnügt, die hab ich ge-fun-den, die hab ich ge-fun-den, o tau-send-mal
acht. Ver-kauf-fet das Ird-sche, so wirds euch ge-lin-gen, ihr wer-det von

328

328

se-li-ge, frö-li-ge Stun-den.
Her-tzen auch klin-gen und sin-gen.

333

336

336

Ei, mein Per - le, Ei, mein Per - le, du wer - te Krohn,

Ei, mein Per - le, du wer - te Krohn,

Ei, mein Per - le, du wer - te Krohn,

Ei, mein Per - le, du wer - te Krohn,

Ei, mein Per - le, du wer - te Krohn,

343

343

wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

wahr Got - tes und Ma - ri - en Sohn, ein

350

Musical score for measures 350-356. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of quarter and eighth notes.

350

hoch ge - bohr - ner Kö - - - nig!

hoch ge - bohr - ner Kö - - - nig!

hoch ge - bohr - ner Kö - - - nig!

8 hoch ge - bohr - - - ner Kö - nig!

hoch ge - bohr - ner Kö - nig!

6 5 6 5 4 # 6 6 7 4 # # 6

Musical score for measures 350-356 with lyrics and fingerings. The lyrics are: "hoch ge - bohr - ner Kö - - - nig!". There are four vocal staves and a piano accompaniment staff. Fingerings are indicated below the piano staff: 6, 5, 6, 5, 4 #, 6, 6, 7, 4 #, #, 6.

357

Musical score for measures 357-366. It features piano accompaniment for the right and left hands. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music consists of quarter and eighth notes.

357

Mein Hertz heißt dich,

Mein Hertz heißt dich,

Mein Hertz heißt dich,

Mein Hertz heißt dich,

Mein Hertz heißt dich,

6 4 # 6 6 6 # 4 # 6 #

Musical score for measures 357-366 with lyrics and fingerings. The lyrics are: "Mein Hertz heißt dich,". There are four vocal staves and a piano accompaniment staff. Fingerings are indicated below the piano staff: 6, 4 #, 6, 6, 6, #, 4 #, 6, #.

364

364

Mein Hertz heißt dich ein Li - li - um, dein süs - ses

Mein Hertz heißt dich ein Li - li - um, dein süs - ses

Mein Hertz heißt dich ein Li - li - um, dein süs - ses

8 Mein Hertz heißt dich ein Li - li - um, dein süs - ses

Mein Hertz heißt dich ein Li - li - um, dein süs - ses

6 6 # 6

371

371

E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und

E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und

E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und

8 E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und

E - van - ge - li - um ist lau - ter Milch und

6 5 # # # 5 6 5 6 5 6 5 6

378

378

Ho - - - nig.

Ho - - - nig.

Ho - - - nig.

8 Ho - - - nig.

Ho - nig.

6 5 4 # 6 6 7 4 # # 6 6 4 # 6

385

385

Ei, mein Blühm - - - lein,

Ei, mein Blühm - - - lein,

Ei, mein Blühm - - - lein,

Ei, mein Blühm - - - lein,

Ei, mein Blühm - - - lein,

Ei, mein Blühm - - - lein,

6 6 # 4 #

392

392

Ho - si - an - na! Himm-lisch Man - na, himm-lisch

Ho - si - an - na! Himm-lisch Man - na, himm-lisch

Ho - si - an - na! Himm-lisch Man - na, himm-lisch

Ho - si - an - na! Himm-lisch Man - na, himm-lisch

Ho - si - an - na! Himm-lisch Man - na, himm-lisch

6 # # # # 6

399

399

Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich

Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich

Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich

8 Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich

Man - na, das wir es - sen, dei - ner kann ich

6 6 5 4 # 6 5 4 # 6

406

Instrumental musical score for measures 406-409, featuring five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass).

406

Vocal musical score for measures 406-409, featuring five staves with lyrics: "nicht, nicht ver - ges - sen,".

nicht, nicht ver - ges - sen,

6 5 4 # 6 6 5 # 6 6 #

413

Instrumental musical score for measures 413-416, featuring five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass).

413

Vocal musical score for measures 413-416, featuring five staves with lyrics: "dei - ner kann ich nicht, nicht ver - ges - sen.".

dei - ner kann ich nicht, nicht ver - ges - sen.

6 6 # 6 6 5 6 5 4 #

420 Die böse Seele

Doch noch nicht satt, ob müd und matt ich mich ge - lauf - fen und man - chen Häuf - fen von Gold und
 Alls mir ge - bricht, ich darff ja nicht das Geld an - greif - fen, wie wollts sich häuf - fen! Ach, im - mer
 Wie man - che Nacht hab ich ge - wacht! Das lie - be We - sen, nur Geld zu le - sen quält Sinn und

6 6 6 6 5 6 6

Geld zu - sam - men hab ge - schar - ret, noch lauff ich durch die Welt, ich hab so lang ge -
 forth durch Hun - ger, Frost und Blö - ße, nur forth von Orth die Welt, ich hab so lang ge -
 Hertz, was soll mir und den Mei - nen ver - trei - ben Hun - ger, Schmerz, durch Hi - tze, Sturm und
 daß sie nicht mö - gen

6 3 4 # # 6 # 6 # 7

har - - - - ret, ich hab so lang ge - har - ret
 Näs - - - - se, durch Hi - tze, Sturm und Näs - se.
 wei - - - - nen, daß sie nicht mö - gen wei - nen?

6 # 6 # 6 b6 5 # 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 5 6 6 5 4 6 8 7 6 5 4 #

434 Die gute Seele

Der Herr ist mein Theil, spricht mei - ne Seel, da - rum will ich auf ihn hof - fen. Der Herr ist mein

6 6 5

Guht und mein Theil. Du er - hältst mein Erb - theil, das Loß ist mir ge - fal - len aufs Lieb - lich - ste,

6 7 6 b 6 6 #

mir ist ein schön Erb - theil, mir ist ein schön Erb - theil wor - den.

6 6 5 5 4

445

445

\flat 6 4 2 6 5 \flat 6 \flat 5 9 8 6 5
 7 6 4 # #

453

453

Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,
 Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,
 Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,
 Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,
 Je - su, mein Freud, mein Ehr und Ruhm,

6 5 6 5 4 # 6 5 6 5 4 # 6

460

460

meins Her-tzens Schatz und mein Reich - - tum,

meins Her-tzens Schatz und mein Reich - tum,

meins Her-tzens Schatz und mein Reich - - tum,

meins Her-tzens Schatz und mein Reich - - tum,

meins Her-tzens Schatz und mein Reich - - tum,

6 6 b 6 6 6 #

466

466

ich kann es doch nicht zei - gen an,

ich kann es doch nicht zei - gen an,

ich kann es doch nicht zei - gen an,

ich kann es doch nicht zei - gen an,

ich kann es doch nicht zei - gen an,

6 b 4 # 6 6 b 6 4 # # 6 4 # #

473

Musical score for measures 473-476. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wie hoch dein Nahm er - freu - en kann,".

473

Musical score for measures 473-476 with lyrics and figured bass. The lyrics are: "wie hoch dein Nahm er - freu - en kann,". The figured bass line includes: 6 # 6 # 5 4 # # 6 6 3 3 3.

479

Musical score for measures 479-482. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wer Glaub und Lieb im Her - tzen hat,".

479

Musical score for measures 479-482 with lyrics and figured bass. The lyrics are: "wer Glaub und Lieb im Her - tzen hat,". The figured bass line includes: 6 3 6 6 6 3 6 6 5 4 3 6 6 # 6 6 5 4 4 #.

486

486

der wirts er - fah - - - ren mit der That.

der wirts er - fah - - - ren mit der That.

der wirts er - fah - - - ren mit der That.

8 der wirts er - fah - - - ren, der wirts er - fah - - - ren mit der That.

der wirts er - fah - - - - - - - - - ren mit der That.

6 6 5 6 7 5 4 # b 4 #

492

492

b 7 4 3 6 6 5 6 4 #

499

499

Drum hab ich oft und viel ge-redt:

Drum hab ich oft, oft und viel ge-redt:

Drum hab ich oft und viel ge-redt:

8 Drum hab ich oft und viel ge-redt:

Drum hab ich oft und viel ge-redt:

6 5 6 4 # 6 6 6 b

505

505

wann ich an dir kein Freud mehr hatt, eh wolt

wann ich an dir kein Freud mehr hatt, eh wolt

wann ich an dir kein Freud mehr hatt, eh wolt

8 wann ich an dir kein Freud mehr hatt, eh wolt

wann ich an dir kein Freud mehr hatt, eh wolt

6 6 6 # 6 b 4 # 6

512

512

ich den Todt wün - schen her, ja daß ich
 ich den Todt wün - schen her, ja daß ich
 ich den Todt wün - schen her, ja daß ich
 8 ich den Todt wün - schen her, ja daß ich

ich den Todt wün - schen her, ja daß ich

6 6 6 6 5 4 # # 6 4 # 5 # 6 5 # 6

518

518

nie ge - boh - ren wär, denn wer dich
 nie ge - boh - ren wär, denn wer dich
 nie ge - boh - ren wär, denn wer dich
 8 nie ge - boh - ren wär, denn wer dich

nie ge - boh - ren wär, denn wer dich

5 4 # # 6 6 3 3 3 3 6 6 6 3

524

524

nicht im Her - tzen hat,

nicht im Her - tzen hat,

nicht, nicht. im Her - tzen hat, der ist ge -

8 nicht, nicht im Her - tzen hat, der ist ge -

nicht im Her - tzen hat,

6 5 4 3 6 5 # 6 6 5 4 4 #

530

530

der ist ge - wiß le - - - ben-dig todt.

der ist ge - wiß le - - - ben - dig todt.

wiß, der ist ge - wiß le - ben-dig todt.

8 wiß, ist ge - wiß, der ist ge-wiß le - ben-dig todt.

der ist ge - wiß le - ben - dig todt.

6 6 5 6 7 5 4 # 6 4 #

535

535

535

542

542

Je - su, du ed - ler, ed - ler Bräut - gam wehrt, mein höch - ste

Je - su, du ed - ler, ed - ler Bräut - gam wehrt, mein höch - ste

Je - su, du ed - ler, ed - ler Bräut - gam wehrt, mein höch - ste

8 Je - su, du ed - ler, ed - ler Bräut - gam wehrt, mein höch - ste

Je - su, du ed - ler, ed - ler Bräut - gam wehrt, mein höch - ste

6 5 6 5 4# 6 6 6 b 6

549

Musical score for measures 549-553. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a bass line. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal parts enter in measure 549 with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

549

Zier auf die - ser Erd, an dir al - lein ich
 Zier auf die - ser Erd, an dir al - lein
 Zier auf die - ser Erd, an dir al - lein
 8 Zier auf die - ser Erd, an dir al - lein ich
 Zier auf die - ser Erd, an dir al - lein ich

6 6 # 6 b 4 # 6 6 b

Musical score for measures 549-553 with lyrics and figured bass. The lyrics are: "Zier auf die - ser Erd, an dir al - lein ich". The score includes five staves: two vocal staves, two piano staves, and a bass line. The lyrics are written under the vocal staves. The figured bass is written below the bass line. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

556

Musical score for measures 556-560. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), two piano staves (Right and Left Hand), and a bass line. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal parts enter in measure 556 with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

556

mich er - getz, weit ü - ber al - - -
 ich mich er - getz, weit ü - ber al - - -
 ich mich er - getz, weit ü - ber al - - -
 8 mich er - getz, weit ü - ber al - le,
 mich er - getz, weit ü - ber al - - - le

6 4 # # 6 4 # # 6 5 # 6 6 #

Musical score for measures 556-560 with lyrics and figured bass. The lyrics are: "mich er - getz, weit ü - ber al - - -". The score includes five staves: two vocal staves, two piano staves, and a bass line. The lyrics are written under the vocal staves. The figured bass is written below the bass line. The music is in a major key with a 4/4 time signature.

562

562

le güld - ne Schätz, so oft ich nur

le güld - ne Schätz, so oft ich nur

le güld - ne Schätz, so oft ich nur, nur

8 al - le al - le güld - ne Schätz, so oft ich nur, nur

güld - - ne Schätz, so oft ich nur

5 4 # # 6 6 3 3 3 3 6 6 6 6

568

568

ge - denk an dich, all mein Ge -

ge - denk an dich, all mein Ge -

ge - denk an dich, all mein Ge -

8 ge - denk an dich, all mein Ge -

ge - denk an dich, all mein Ge -

5 4 3 5 # 6 6 6 5 4 5 4 # 6 5 4 #

573

Instrumental score for measures 573-577. It consists of five staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and three bass clefs (Tenor, Bass, and Double Bass). The music is in a common time signature and features a melodic line in the soprano part and a bass line in the double bass part.

573

Vocal score for measures 573-577. It consists of five staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and three bass clefs (Tenor, Bass, and Double Bass). The lyrics are: "müht, all mein Ge - müht, mein Ge - müht er - müht, all mein Ge - müht, mein Ge - müht".

müht, all mein Ge - müht, mein Ge - müht

6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6

578

Instrumental score for measures 578-582. It consists of five staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and three bass clefs (Tenor, Bass, and Double Bass). The music continues the melodic and bass lines from the previous section.

578

Vocal score for measures 578-582. It consists of five staves: two treble clefs (Soprano and Alto) and three bass clefs (Tenor, Bass, and Double Bass). The lyrics are: "freu - - - et sich. müht all mein Ge - müht, mein Ge - müht er - müht er - freu - et sich, all mein Ge - müht, mein Ge - all mein Ge - er - freu - et sich,".

er - freu - et sich,

5 6 6 6 5 # 6 6 6 6 6

583

583

freu - - - -
 müht er - freu - et sich.
 müht er - freu - et sich.
 müht, mein Ge - müht er - freu - et sich.
 all mein Ge - müht, mein Ge - müht er - freu - et sich.

5 6 6 6 6 5 6 5 6 4 # 6 4 # #

588

6 6 5 4 # # # 6 6 b # 6 6 b 6

594

6 5 4 3 5 6 9 8 7 # # #

600 Die gute Seele

Mein Je - sus, mein Le - ben, mein Je - sus, mein Le - ben und Heil! Mein Je - sus, mein
 Mein Je - sus ver - trei - bet, mein Je - sus ver - trei - bet den Schmerz. Mein Je - sus er -

6 # 6 b 6 5 b 4# 6 b5

Reich - tum und Theil! Mein Je - sus, mein ein - tzi - ge Won - ne, mein Him - mel, Brodt stillt Zu - cker und
 fül - let das Hertz. Mein Je - sus be - klei - det mit Pran - gen. Mein Je - sus stillt all - es Ver -

6 6 5 6 6 6 6 6 4 5 #

Son - ne. Mein Je - sus, mein Je - sus, mein ein - tzi - ge Zier! Wohl i - tzo, wohl e - - -
 lan - gen. Mein Je - sus, mein Je - sus bleibt e - wig - lich hier. Wohl i - tzo, wohl e - - -

6 # 6 7 6 # 6 5 6

wig - lich mir, wohl i - tzo, wohl e - - -

5 6 4 # 3 4 5 4 # 5 # 6 b 6 5 b

wig - lich mir, wohl e - - - wig - lich

b 5 4 # 3 4 5 4 4 # 6 6 5 b 4 #

638

mir.

638

b 6 5 6 b 5 # 3 4 5

644

6 4 4 # 6 b 6 7 5 5 4 #

Die böse Seele

650 *Allegro*

Lie-be See-le, lie-be See-le, lie-be See-le, du hast ei-nen gros-sen Vor-rath, du hast ei-nen gros-sen

6 6 5 b

656

Vor-rath, du hast ei-nen gros-sen Vor-rath auf viel Jahr, auf viel Jahr ha-be nun Ru-he,

b 7 6 #

662 *Vivace*

iß und trink, iß und trink, und ha-be ei-nen gu-ten Muht, ei-nen gu-ten Muht., iß und trink, iß und

b 6 3 5 4 3 b

666

trink, und ha-be ei-nen gu-ten Muht, ei-nen gu-ten Muht, ei-nen gu-ten, gu-ten Muht.

b 6 # 3 7 5 4 # 6 4 #

670

Du Narr, du Narr! Du Narr, du Narr! Du Narr, die-se Nacht wird man dei-ne See-le von dir

4 # # 6 b

674

for-der-n, die-se Nacht wird man dei-ne See-le von dir for-der-n, und wes wird es sein, wes wird es sein, was

b b 6 b 6 6 5 b6 8

679

du be-rei-tet hast? Du Narr, du Narr! Du Narr, du Narr!

4 3 b b 6 4 3

Die böse Seele

682

O! weh, O Wort, das eh tö - det als der Todt soll ich al - lein von
 O! O Leid, O Schmerz! Das ar - me Hertz will nicht da - von und gleichwohl werd ich
 O! O Schreck, O Angst! DerRich - ter gibt die Schuld nicht nach, will kein Ge - schen - ke

6 6 6 6 5 # 6 6 5 # b 6

685

hin - nen, was müht nun mein Ge - win - nen! O Noth, O Noth, O Noth, O
 müs - sen von hin - nen sein ge - ris - sen. O Hohn, O Hohn, O Hohn, O
 neh - men, der Todt läßt sich nicht zäh - men. Ach, ach, ach, ach, ach, ach, ach,

b 6 5 # 6 6 6 5 #4 2 6 6 4 5 #

688

Noth, Noth, daß ich den Schatz zu - letz - te seh und eh. und eh. und eh. und
 Hohn, O Hohn, daß man die theu - re E - wig - keit ver - schertzt, ver - schertzt, ver - schertzt, ver -
 ach, ach, ach, wo bleib ich, daß ich mich ver - steck, hin - weg, hin - weg, hin - weg, hin -

b 6 5 4 3 b b 6

692

eh. und eh er noch ve - rgeht, ver - geh.
 schertzt, und ver - schertzt um sol - che kur - tze Zeit!
 weg, hin - weg mit Schä - tzen, die nur Dreck.

6 b 6 4 5 # b

695

6 6 5 3 b 6 5 4 5 # 6 3 5 6 4 #

698

698

O Todt! O Todt, O Todt, wie bit - ter bi - stu, wenn an dich ge - denkt ein Mensch, der gu - te

O Todt! O Todt, O Todt, wie bit - ter bis - tu, wenn an dich ge - denkt ein Mensch, der gu - te

O Todt! O Todt, O Todt, wie bit - ter bis - tu, wenn an dich ge - denkt ein Mensch, der gu - te

O Todt! O Todt, O Todt, wie bit - ter bis - tu, wenn an dich ge - denkt ein Mensch, der gu - te

O Todt! O Todt, O Todt, wie bit - ter bis - tu, wenn an dich ge - denkt ein Mensch, der gu - te

O Todt! O Todt, O Todt, wie bit - ter bis - tu, wenn an dich ge - denkt ein Mensch, der gu - te

6
4
2

b6 6 7 7
4 3

703

703

Ta - ge und gnug hat, der ohn Sor - ge, ohn Sor - ge, ohn Sor - ge le - bet.

Ta - ge und gnug hat, der ohn Sor - ge, ohn Sor - ge, ohn Sor - ge le - bet.

Ta - ge und gnug hat, der ohn Sor - ge, ohn Sor - ge, ohn Sor - ge le - bet.

Ta - ge und gnug hat, der ohn Sor - ge, ohn Sor - ge, ohn Sor - ge le - bet.

Ta - ge und gnug hat, der ohn Sor - ge, ohn Sor - ge, ohn Sor - ge le - bet.

Ta - ge und gnug hat, der ohn Sor - ge, ohn Sor - ge, ohn Sor - ge le - bet.

b6 6 6
3 3

6 5 6 5 4 #

708 *Adagio* *Allegro*

Adagio *Allegro*

6 5 # 6 5 6 6 5 6 4 3 5 6 6 5 6 4 3

715 *Die gute Seele*

Freu dich, freu dich, freu dich sehr, o mei - ne See - le, freu -
 Nich - tes, nich - tes, nich - tes, nich - tes, wird ver - loh - ren, ich
 Er - den, Er - den, Er - den - faß ach! sei zu - bro - chen, wel - - - -

6 6 6

718

e dich, du fäh - rest aus, freu - e dich, du fäh - rest aus! Hin zu dei - nes Va - ters Haus,
 neh al - les mit von hier, ich neh al - les mit von hier, mei - ne Per - le, mei - ne Zier,
 ches mei - nes Schatz ver - deilt, daß ich soll, was in dir steilt, daß ich soll, was in dir steilt,

6 6 6 4 3 6

721

Her - tze, dich nicht wei - ter quäh - le, itz bring ich zum si - chern Port mei - nes Le - bens Schatz und Hort,
 wel - che ich zum Schatz er - koh - ren, fäh - ret mit mir aus der Welt zu dem güld - nen Him - mels - zelt,
 da - von längt mein Geist ge - schro - chen, mehr als ei - ne Stadt voll Gold ist nun stets mein Gna - den Sold,

6 6 5 # 6 # 6 7 5 #

724 3x

itz bring ich zum si - chern Port mei - nes Le - bens Schatz und Hort.
 fäh - ret mit mir aus der Welt zu dem güld - nen Him - mels - zelt.
 mehr als ei - ne Stadt voll Gold ist nun stets mein Gna - den Sold. 3x

6 6 4 6 6 6 3 5 6 5 4 6 6 6 5 7 5 3

728

728

Hertz-lich lieb hab
Hertz-lich lieb hab
Hertz-lich lieb, hertz-lich lieb, hertz-lich lieb hab
Hertz-lich lieb, hertz-lich lieb, hertz-lich lieb hab
Hertz-lich lieb, hertz-lich lieb, hertz-lich lieb hab

6

735

735

ich dich, o Herr, ich bitt, du
ich dich, o Herr, ich bitt, du
ich dich, o Herr, ich bitt, du
ich dich, o Herr, ich bitt, du
ich dich, o Herr, ich bitt, du

5 # # x 3 3 3 3 4 5 4 5 #

742

Musical score for measures 742-748. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wolst sein von mir nicht fern".

742

Musical score for measures 742-748, repeated. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wolst sein von mir nicht fern".

749

Musical score for measures 749-755. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "mit dei - ner Hül - f und Gna - de."

749

Musical score for measures 749-755, repeated. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "mit dei - ner Hül - f und Gna - de."

756

756

Die gan - tze Welt nicht er - freu - - et mich,

Die gan - tze Welt nicht er - freu - - et mich,

Die gan - tze Welt nicht er - freu - - et mich,

Die gan - tze Welt nicht er - freu - - et mich,

Die gan - tze Welt nicht er - freu - - et mich,

Die gan - tze Welt nicht er - freu - - et mich,

5 4 3 6 # # 6 x

762

762

nach Himm'l und Er - den frag ich nicht,

nach Himm'l und Er - den frag ich nicht,

nach Himm'l und Er - den frag ich nicht,

nach Himm'l und Er - den frag ich nicht,

nach Himm'l und Er - den frag ich nicht,

nach Himm'l und Er - den frag ich nicht,

6 6 6 6 6 6 6 5 # 7 6 # 6

3 3 3 3 4 5 4 4 #

769

769

wann ich dich nur kann ha -
 wann ich dich nur kann ha -
 wann ich dich nur kann ha -
 wann ich dich nur kann ha -
 wann ich dich nur, dich nur kann ha -

6 6 6 6 5 # 6 6 5 4 3

776

776

ben. Und wenn mir
 ben. Und wenn mir
 ben.
 ben.
 ben. Und wenn mir

6 6 6 6 6 5 4 3 # 4 6

783

783

gleich mein Hertz ze - rbricht, so bist du doch mein Zu - ver - sicht,

gleich mein Hertz ze - rbricht, so bist du doch mein Zu - ver - sicht,

gleich mein Hertz ze - rbricht, so bist du doch mein Zu - ver - sicht,

6 # 6 4 6 5 # # 6 4 5 # # 6 3 6 4 5 # 5

788

788

mein Heil, mein Heil, mein Heil und mei-nes Her - tzens Trost, mein Heil und

mein Heil, mein Heil, mein Heil und mei-nes Her-tzens Trost, mein Heil und

mein Heil, mein Heil und mei-nes Her-tzens Trost, mein Heil und

mein Heil, mein Heil und mei-nes Her - tzens Trost, mein Heil, mein

mein Heil, mein Heil, mein Heil und mei-nes Her-tzens Trost, mein Heil und

6 6 5 4 # 6 6

793

Musical score for measures 793-796. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music is in a common time signature. The vocal lines contain the lyrics: "mei - nes Her - tzens Trost, der mich durch sein Bluth, durch sein Bluth hat er - löst."

793

Musical score for measures 793-796 with lyrics and fingerings. The lyrics are: "mei - nes Her - tzens Trost, der mich durch sein Bluth, durch sein Bluth hat er - löst." Fingerings are indicated below the piano staff: 6, 4, 3, 6, #, 6, 5, 4, #, 6, 6, 5, 4, #.

797

Musical score for measures 797-800. It features five staves. The tempo marking "Adagio" is present above measures 797-799, and "Allegro" is present above measure 800. The music is in a 3/4 time signature. The piano accompaniment has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

797

Musical score for measures 797-800 with lyrics and tempo markings. The lyrics are: "Herr Je - su Christ, mein Gott und Herr, mein Herr Je - su Christ, mein Herr Je - su Christ, mein Herr Je - su Christ, mein". Tempo markings "Adagio" and "Allegro" are present. Fingerings are indicated below the piano staff: 6, 5, 4, 3, #, 4, 3, 9, 8, #, 6, 6, 5, 6.

804

Musical score for measures 804-807. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott und Herr, mein Gott und Herr, mein".

804

Gott und Herr, mein Gott und Herr, mein

Gott und Herr, mein Gott und Herr, mein

Gott und Herr, mein

Gott und Herr, mein

Gott und Herr, mein

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

3 3 3 6 5 6 6 6 6 6 6 6

Musical score for measures 804-807. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott und Herr, mein Gott und Herr, mein".

812

Adagio

Musical score for measures 812-815. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking is "Adagio".

812

Adagio

Gott und Herr, Herr Je - su

Gott und Herr, Herr Je - su

Gott und Herr, Herr Je - su

Gott und Herr, Herr Je - su

Gott und Herr, Herr Je - su

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6

3 9 8

Musical score for measures 812-815. The score includes vocal staves and piano accompaniment. The tempo marking is "Adagio".

820 Allegro

820 Allegro

Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, mein
 Christ, mein Gott und Herr, mein Gott und Herr, mein
 Christ, mein Gott und Herr,
 Christ, mein Gott und Herr,
 Christ, mein Gott und Herr, mein

Allegro

3 3 3 3 3 6 6 6 6 6 3 6

828 Adagio

828 Adagio

Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß uns nim-mer mehr!
 Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß uns nim-mer mehr!
 mein Gott und Herr, in Schan-den laß uns nim-mer mehr!
 mein Gott und Herr, in Schan-den laß uns nim-mer mehr!
 Gott und Herr, mein Gott und Herr, in Schan-den laß uns nim-mer mehr!

Adagio

6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

837

Weg mit al - len ird - schen Schä - tzen, weg mit al - lem Gold und Geld, Je - sus kann mich recht er - ge - tzen,
 Weg mit al - len ird - schen Schä - tzen, weg mit al - lem Gold und Geld, Je - sus kann mich recht er - ge - tzen,
 Weg mit al - len ird - schen Schä - tzen, weg mit al - lem Gold und Geld, Je - sus kann mich recht er - ge - tzen,

6 6 6 5 6

840

der mir Leib und Seel er - hält. Viel zwar pfe - gen Geist und Le - ben,
 der mir Leib und Seel er - hält. Viel zwar pfe - gen Geist und Le - ben,
 der mir Leib und Seel er - hält. Viel zwar pfe - gen Geist und Le - ben, viel zwar pfe - gen Geist und Le - ben,

6 6 5 6 6

843

für Du - ca - ten weg zu ge - ben. Mein Hertz - lieb - ster Je - sus Christ, Tau - send - mal noch teu - rer
 für Du - ca - ten weg zu ge - ben. Mein Hertz - lieb - ster Je - sus Christ, Tau - send - mal noch teu - rer
 für Du - ca - ten weg zu ge - ben. Mein Hertz - lieb - ster Je - sus Christ, Tau - send, tau - send mahl noch teu - rer

7 6 5 6 7 6 5 4 # 6 5 6 5 3

846

846

ist.
 ist.
 ist.

6 6

850

Tol - ler Mensch, was mags-tu lauf - fen, ü - ber Land, Sand, Stock und Stein, gro - ßen Reich - tum ein - zu - kau - fen?

Tol - ler Mensch, was mags-tu lauf - fen, ü - ber Land, Sand, Stock und Stein, gro - ßen Reich - tum ein - zu - kau - fen?

Toll - er Mensch, was mags-tu lauf - fen, ü - ber Land, Sand, Stock und Stein, gro - ßen Reich - tum ein - zu - kau - fen?

6 6 6 5 6

853

Geh in Je - sum doch hin - ein. Sei doch nicht ein Ka - sten Hü - ter,

Geh in Je - sum doch hin - ein. Sei doch nicht ein Ka - sten Hü - ter,

Geh in Je - sum doch hin - ein. Sei doch nicht ein Ka - sten Hü - ter, sei doch nicht ein Ka - sten Hü - ter,

6 6 5 6 6

856

ach, es brin - get bes - ser Gü - ter, Mein hertz - lieb - ster Je - sus Christ, der die Quell der Schä - tze

ach, es brin - get bes - ser Gü - ter, Mein hertz - lieb - ster Je - sus Christ, der die Quell der Schä - tze

ach, es brin - get bes - ser Gü - ter, Mein hertz - lieb - ster Je - sus Christ, der die Quell, die Quell der Schä - tze

3 # 6 5 6 5 4 3

859

ist.

ist.

ist.

6 6

863

863

Sei-ne Wun-den sind die Mi-nen, wel-che Nie-mand je er-schöpft.

Sei-ne Wun-den sind die Mi-nen, wel-che Nie-mand je er-schöpft.

Sei-ne Wun-den sind die Mi-nen, wel-che Nie-mand je er-schöpft.

8 Sei-ne Wun-den sind die Mi-nen, wel-che Nie-mand je er-schöpft.

Sei-ne Wun-den sind die Mi-nen, wel-che Nie-mand je er-schöpft.

9 7 8 6 # 6 # # 4 # 6 # 2 6 6 6

867

867

Gold, De-man-ten und Ru-bi-nen ist was aus den-sel-ben tröpft.

Gold, De-man-ten und Ru-bi-nen ist was aus den-sel-ben tröpft.

Gold, De-man-ten und Ru-bi-nen ist was aus den-sel-ben tröpft.

8 Gold, De-man-ten und Ru-bi-nen ist was aus den-sel-ben tröpft.

Gold, De-man-ten und Ru-bi-nen ist was aus den-sel-ben tröpft.

9 7 6 # 6 # # 4 # 6 # 2 6 6 6

871

Musical score for measures 871-874. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and two piano staves. The music is in G major and 4/4 time. Measures 871-874 show vocal entries and accompaniment.

871

Ja viel bes-ser, Ja viel bes-ser, Ja viel bes-ser die-ser schmü-cken, die-se trän-cken und e-rqui-cken.

Ja, ja, ja viel bes-ser die-ser schmü-cken, die-se trän-cken und e-rqui-cken.

Ja, ja, ja viel bes-ser, die-ser schmü-cken, die-se trän-cken und e-rqui-cken.

Ja, ja, ja viel bes-ser die-ser schmü-cken, die-se trän-cken und e-rqui-cken.

Ja, ja, ja viel bes-ser, die-ser schmü-cken, die-se trän-cken und e-rqui-cken.

6 6 6 6

Musical score for measures 871-874 with German lyrics. The lyrics are: "Ja viel bes-ser, Ja viel bes-ser, Ja viel bes-ser die-ser schmü-cken, die-se trän-cken und e-rqui-cken." The score includes five vocal staves and two piano staves.

875

Musical score for measures 875-878. It features two piano staves. The music is in G major and 4/4 time. Measures 875-878 show piano accompaniment.

875

Rech-te ruh und Le-ben ist, nur bei mei-nem Je-su Christ,

Rech-te ruh und Le-ben ist, nur bei mei-nem Je-su Christ,

Rech-te ruh und Le-ben ist, nur bei mei-nem Je-su Christ,

Rech-te ruh und Le-ben ist, nur bei mei-nem Je-su Christ,

Rech-te ruh und Le-ben ist, nur bei mei-nem Je-su Christ,

7 5 6 7 6 5 4 # 6 5 4 #

Musical score for measures 875-878 with German lyrics. The lyrics are: "Rech-te ruh und Le-ben ist, nur bei mei-nem Je-su Christ,". The score includes five vocal staves and two piano staves.

879

Musical score for measures 879-882, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in a common time signature. Measures 879 and 880 are mostly rests. Measures 881 and 882 contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

879

879
 Rech-te ruh und Le - ben ist, nur bei mei-nem Je - su Christ.
 Rech-te ruh und Le - ben ist, nur bei mei-nem Je - su Christ.
 Rech-te ruh und Le - ben ist, nur bei mei-nem Je - su Christ.
 8
 Rech-te ruh und Le - ben ist, nur bei mei-nem Je - su Christ.
 Rech-te ruh und Le - ben ist, nur bei mei-nem Je - su Christ.

Musical score for measures 879-882, vocal part with lyrics. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "Rech-te ruh und Le - ben ist, nur bei mei-nem Je - su Christ." The music is in a common time signature. The vocal lines are in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

7 5 6 7 6 5 4 3 6 6 4 3

883

Musical score for measures 883-886, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in a common time signature. Measures 883 and 884 contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measures 885 and 886 contain rests.

883

883

Musical score for measures 883-886, vocal part with lyrics. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "Rech-te ruh und Le - ben ist, nur bei mei-nem Je - su Christ." The music is in a common time signature. The vocal lines are in treble clef, and the bass line is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

6 5 4 3 b 6 5 6 5 4 # 6 5 4 # 6 5

887

Instrumental score for measures 887-890, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

887

Hie kann ich in Gol-de ba-den, und in Gold mich wi - ckeln ein, Gold mus hei-len mei-nen

Hie kann ich in Gol - de ba - den, und in Gold mich wi - ckeln ein, Gold mus hei - len mei - nen

Hie kann ich in Gol - de ba - den, und in Gold mich wi - ckeln ein, Gold mus hei - len mei - nen

8 Hie kann ich in Gol - de ba - den, und in Gold mich wi - ckeln ein, Gold mus hei - len mei - nen

Hie kann ich in Gol - de ba - den, und in Gold mich wi - ckeln ein, Gold mus hei - len mei - nen

9 8 7 6 6 6 7 3

Vocal score for measures 887-890, including lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

891

Instrumental score for measures 891-894, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

891

Scha-den, Gold mus auch mein Bet - te sein, Gold das wei-cher, Gold das

Scha-den, Gold mus auch mein Bet - te sein, Gold, Gold,

Scha-den, Gold mus auch mein Bet - te sein, Gold, Gold,

8 Scha-den, Gold mus auch mein Bet - te sein, Gold, Gold,

Scha-den, Gold mus auch mein Bet - te sein, Gold, Gold,

7 # 5 # # 2 # #4 6 6 6 # # 5 6

Vocal score for measures 891-894, including lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

895

895

wei-cher, Gold das wei-cher doch als Sei-den, und mit Ro-sen-kraft kann wei-den, Ja, in sü-ßem Je-su

Gold das wei-cher doch als Sei-den, und mit Ro-sen-kraft kann wei-den, Ja, in sü-ßem Je-su

Gold das wei-cher doch als Sei-den, und mit Ro-sen-kraft kann wei-den, Ja, in sü-ßem Je-su

Gold das wei-cher doch als Sei-den, und mit Ro-sen-kraft kann wei-den, Ja, in sü-ßem Je-su

Gold das wei-cher doch als Sei-den, und mit Ro-sen-kraft kann wei-den, Ja, in sü-ßem Je-su

6 6 5 3

898

898

Christ, Ja, in sü-ßem Je-su Christ ster-ben Gül-dnes Le-ben ist.

Christ, Ja, in sü-ßem Je-su Christ ster-ben Gül-dnes Le-ben ist.

Christ, Ja, in sü-ßem Je-su Christ ster-ben Gül-dnes Le-ben ist.

Christ, Ja, in sü-ßem Je-su Christ ster-ben Gül-dnes Le-ben ist.

Christ, ster-ben Gül-dnes Le-ben ist. Ja, in sü-ßem Je-su Christ,

6 5 6 4 # 7 6 4 # 5 6 5 5 3 6 5 3

902

Musical score for measures 902-905, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music is in 4/4 time and features a steady rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

902

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist,

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, Ja, in sü-ßem Je - su Christ,

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, Ja, in sü-ßem Je - su Christ,

8 Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, Ja, in sü-ßem Je - su Christ,

Ja, in sü-ßem Je - su Christ ster - ben Gül - dnes Le - ben ist,

6 7 5 3 6 5 6 4 3 7 6 5 7 5 5

Musical score for measures 902-905, vocal part with lyrics. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist,". The score includes a piano accompaniment and a bass line with figured bass notation.

906

Musical score for measures 906-909, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs, two alto clefs, and one bass clef. The music continues the instrumental accompaniment from the previous system.

906

Ja, in sü-ßem Je - su Christ ster - ben Gül - dnes Le - ben ist.

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist,

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist,

8 Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist,

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist.

7 5 3 6 5 6 4 3 7 5 3 7 5

Musical score for measures 906-909, vocal part with lyrics. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "Ja, in sü-ßem Je - su Christ ster - ben Gül - dnes Le - ben ist." The score includes a piano accompaniment and a bass line with figured bass notation.

910

Musical score for measures 910-913, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the lower staves and a more active melody in the upper staves.

910

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ja, ja, ja, ja, ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ja, ja, ja, ja, ja in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben

Ja, in sü-ßem Je - su Christ ja, ja, ja, ja, ja in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben

Ja, in sü-ßem Je - su Christ ja, ja, ja, ja, ja in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben

Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ja, ja, ja, ja, ja in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben

6 7 5 3 6 6 5 6 6 7 6

Musical score for measures 910-913, vocal part with lyrics. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "Ja, in sü-ßem Je - su Christ, ja, ja, ja, ja, ja, in sü-ßem Je - su Christ, ster - ben Gül - dnes Le - ben". The score includes a piano accompaniment in the bottom staff and a vocal line in the upper staves.

914

Musical score for measures 914-917, instrumental part. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music continues the instrumental accompaniment from the previous section, featuring a steady eighth-note accompaniment and a more active melody.

914

ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist.

ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist.

ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist.

ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist.

ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist.

6 4 3 6 4 3

Musical score for measures 914-917, vocal part with lyrics. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The lyrics are: "ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist, ster - ben Gül - dnes Le - ben ist." The score includes a piano accompaniment in the bottom staff and a vocal line in the upper staves.