

Dieterich Buxtehude

Continuo

EINS BITTE ICH VOM HERRN

BuxWV 24

short version with recorders

1 SONATINA

Continuo

6

11

Adagio

19

[Tempo primo]

2 CORO

9

[echo]

17

26

34

Nota bene

Minke Hylarides, 2007 / 2010

Continuo

3

42

50

58

65

73

82

90

97

106

114

This page contains ten staves of musical notation for Continuo, likely bassoon. The staves are numbered sequentially from 42 to 114. The notation consists of bass clef notes on five-line staves. Measure 42 starts with eighth-note pairs. Measures 50 and 58 show more complex patterns with sixteenth-note pairs and rests. Measure 65 features eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 73 includes a treble clef and a G major chord. Measure 82 shows eighth-note pairs and sixteenth-note pairs. Measure 90 marks a key change to G major, indicated by a G major chord and a treble clef. Measures 97 and 106 continue the bass line. Measure 114 concludes the page with a fermata over the bass clef.

Continuo

3 (ARIA) 1. VERS

Soprano I Continuo (Violone)

Lieb ster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge, so lan ge, so lan ge, so lan ge, wo bleibst du, wo
 bleibst du so lan - - - - - ge? Komm doch, mir_wird hier auf__ Er - den sehr ban - - - - -
 ge, mir wird hier auf Er - den sehr ban - - - - - ge. Komm doch und nimm mich, wenn
 dir es ge-fällt, komm doch, komm doch und nimm mich, wenn dir es ge - fällt, von der be - - - - -
 schwer li-chen Bür - de der Welt. Lieb-ster Herr Je - su, wo bleibst du so _ län-ge, so _ - - - - -
 lan - ge, so _ lan - ge, so _ lan - ge, wo bleibst du, wo bleibst du so _ lan - - - - - ge?
 Komm doch, mir_wird hier auf__ Er - den sehr ban - - - - - ge, mir wird hier auf Er - den sehr

Continuo

5

29

ban - ge.

36

4 (CORO) 2. VERS

Continuo
(Violone)

7

[echo]

13

20

Ritornello

26

Continuo

5 (ARIA) 3. VERS

Alto

Continuo
(Violone)

Ich mag nicht woh-nen beim sün-di-gen Hau-fen und mit dem sel-ben den La-stern nach-lau-fen,

5

Ach! drum ver-setz mich ins himm-li-sche Reich, da ich den En-geln bin ähn-lich und gleich,

9

— und gleich, da ich den En-geln bin ähn-lich und gleich. Lieb-ster Herr Je-su, lieb-ster Herr Je-su,

14

lieb-ster Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge! Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehrban ge, sehr ban ge, sehrban ge, sehrban ge,

19

Ritornello

ban ge, sehrban ge, kommdoch, mir wird hier auf Er-den sehrban ge.

25

Continuo

7

6 (TUTTI) 4. VERS

Continuo
(Org. e Vne.)



5



10



15



20

Ritornello



26



Continuo

7 (ARIA) 5. VERS

Soprano II Continuo
 Wenn ich in Nöten oft win-sel und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, und zit-ter, in Nöten oft
 (Org. e Vne.)

5
 win-zel und zit-ter, horchst du von weitem und sieh-est durchs Git-
 ter, und sie-hest, und sie-hest durchs Git-ter, Tritt doch was nä-her, mein

9
 Hel-fer, tritt her, tritt her, tritt her, was nä-her, mein Hel-fer, tritt her! mir wird die

13
 Bür-de des Kreu-zes zu schwer. Komm nur, Herr Je-su, wo bleibst du so lan-ge, so

21
 lan-ge, so lan-ge, so lan-ge, wo bleibst du, wo bleibst du so lan-ge.

25
 Komm doch, mir wird hier auf Er-den sehr ban-ge, mir wird hier auf Er-den sehr

29 **Ritornello**

ban - ge.

37

8 (CORO) 6. VERS

Continuo
(Org. e Vne.)

7

13

20 **Ritornello**

26

9 (TUTTI) 7. VERS

Continuo
(Org. e Vne.)

5

10

16